

Association Paysages du  
Champagne Unesco



# INVENTAIRE DES PAYSAGES VITICOLES CHAMPENOIS



Paysages du Champagne  
Candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO

*INVENTAIRE DES PAYSAGES VITICOLES CHAMPENOIS*

Rapport réalisé par Caroline BAUDEZ (APCU)  
Illustrations et photographies : Caroline Baudez

**Inventaire et Valorisation des Paysages du Champagne (IVPC)**

Coordination : Pierre-Marie TRICAUD (Institut d'Aménagement et d'Urbanisme de la Région Ile de France, IAU îdF), Michel GUILLARD, Emilie LANDAU (APCU)

Réalisation : Pierre-Marie TRICAUD, Michel GUILLARD, Caroline BAUDEZ pour le paysage  
Philippe MONTILLET (IAU îdF), Karine TOURRET (APCU) pour le patrimoine bâti vernaculaire

**Association Paysages du Champagne Unesco**

5 rue Henri-Martin, 51200 Epernay

Tél. : 03 26 51 19 30 - [www.paysagesduchampagne.fr](http://www.paysagesduchampagne.fr)

Septembre 2008



## AVANT-PROPOS

Cet inventaire des paysages a été réalisé dans le cadre de la candidature des 'Paysages du Champagne' au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Ce document a été élaboré pour le Comité Interprofessionnel des Vins de Champagne (CIVC). Il doit lui permettre de connaître ses paysages et ainsi savoir comment les protéger et les valoriser.

L'inventaire des paysages est limité à la Champagne viticole.

Ce document propose une analyse des deux types de paysages qui composent les paysages du vignoble champenois, ainsi qu'un découpage en unités paysagères de cette région.

**Un type de paysage** est un agencement des différents éléments qui composent les paysages. Il se décline de façon différente selon les unités paysagères et peut se rencontrer dans des localisations variées.

**Une unité paysagère** correspond à « un ensemble de composants spatiaux et de perceptions sociales qui, par leurs caractères, procurent une singularité à la partie de territoire concernée. Elle se distingue des unités voisines par une différence de présence, d'organisation ou de formes de ces caractères (...). Il est possible de poser l'équivalence une unité paysagère=un paysage.» (définition du ministère en charge de l'environnement). L'unité paysagère est localisée géographiquement.

Pour élaborer cet inventaire, nous avons choisi de rencontrer des vigneron pour qu'ils nous fassent découvrir leur région. Les vigneron rencontrés sont les délégués régionaux de l'Association Viticole Champenoise (AVC). Nous leur avons demandé de nous emmener sur des points de vue : points de vue panoramiques ou points de vue "coup de coeur". Ces rencontres nous ont permis d'avoir une bonne connaissance de toutes les régions qui composent la Champagne viticole. Par ailleurs, elles ont permis aux vigneron de poser un regard différent sur leur terroir, chose qu'ils n'avaient pas toujours pris le temps de faire.

Cet inventaire des paysages a été réalisé avant la redéfinition de l'aire AOC par l'INAO. Suite à ce reclassement et aux nouvelles plantations de vigne, ces paysages seront susceptibles d'évoluer aux franges des vignobles actuels et encore plus dans les nouvelles communes AOC. L'inventaire devra alors être actualisé.





# SOMMAIRE

COMPOSANTS DES PAYSAGES VITICOLES CHAMPENOIS P5

DEUX GRANDS TYPES DE PAYSAGE P17

LES UNITÉS PAYSAGÈRES P27

LE MASSIF DE SAINT THIERRY ET LA VALLÉE DE L'ARDRE P31

LA MONTAGNE DE REIMS P39

LA VALLÉE DE LA MARNE EST P49

LA VALLÉE DE LA MARNE OUEST P57

LA CÔTE DES BLANCS P63

LE SÉZANNAIS ET LA VALLÉE DU PETIT MORIN P67

LA CÔTE DE CHAMPAGNE P75

LA CÔTE DES BARS P81

CONCLUSION P99







## COMPOSANTS DES PAYSAGES VITICOLES CHAMPENOIS

Il s'agit dans cette partie de décrire uniquement les caractéristiques que l'on retrouve dans tous les paysages du vignoble champenois. Les autres caractéristiques, spécifiques à chaque unité paysagère, seront détaillées dans les parties suivantes.

Chaque élément a un impact sur la façon dont l'observateur regarde un paysage.

Les couleurs permettent de distinguer les éléments les uns des autres. Des couleurs lumineuses ou des contrastes marqués attirent le regard.

Les lignes guident le regard.

Les points attirent le regard, ils sont de deux types :

- les points d'appel, qui attirent l'oeil, lui permettent de se fixer sur un élément pour se reposer
- les points de fuite, qui font converger le regard vers un point (sur l'horizon).

Les textures permettent de distinguer les éléments des uns des autres, d'autant plus si leur couleur est identique.

Les enjeux précisés pour chaque élément sont des conseils pour préserver l'intégrité de ces paysages.





# LE VIGNOBLE



## α Bref historique

La vigne est présente en Champagne depuis la conquête par les romains. La "méthode champenoise" est attribuée à Dom Pérignon, cellier de l'Abbaye d'Hautvillers. La maîtrise de la prise de mousse au début du XVIII<sup>e</sup> a permis l'essor économique du Champagne, comme vin de la fête, de la célébration. A la fin du XIX<sup>e</sup> le vignoble champenois est touché par la crise phylloxérique comme tout le vignoble français. Toutes les parcelles n'ont pas été replantées. Aujourd'hui la surface est nettement inférieure à ce qu'elle a pu être avant la crise. Après la crise phylloxérique, la conduite de la vigne a changé, elle est passé de la conduite en foule à la conduite palissée, ce qui a beaucoup modifié l'aspect des paysages viticoles.

## Les Couleurs du vignoble

### α La vigne

La couleur du vignoble varie en fonction des saisons. Ces changements de couleurs font que le vignoble ressort plus ou moins bien par contraste avec ce qui l'entoure. Au printemps par exemple, certaines cultures sont du même vert que la vigne, il est donc difficile de distinguer le vignoble. En été, en revanche, la verdure de la vigne tranche sur les tons de la terre ou de la paille.

Evolution des couleurs au cours des saisons :



Hiver      Printemps      Été      Automne

De plus, les cépages ont des couleurs différentes au niveau des jeunes pousses. Le Pinot Meunier est blanchâtre, ce qui permet de le différencier des deux autres cépages principaux que sont le Pinot Noir et le Chardonnay.



Chardonnay ou Pinot Noir

Pinot Meunier

### α Les rosiers



Rosier implanté en bout de rang

Une tradition reste présente visuellement par endroits dans le vignoble : la plantation de rosiers en bout de rangs. Ils servaient à indiquer la présence de l'oidium car ils y sont plus sensibles que les vignes. Aujourd'hui les rosiers sont parfois utilisés pour indiquer les rangs de passage de l'enjambeur.

On a donc des taches de couleurs rose ou rouge aux extrémités de certaines parcelles. Ces taches sont peu visibles de loin, mais elles le deviennent dès qu'on se promène dans le vignoble.

### α Les chemins de vigne

La majorité des chemins de vigne ont des couleurs proches du blanc, selon leur origine. Pour certains la roche mère affleure, c'est donc soit de la craie, de couleur blanche, ou du calcaire, blanchâtre. D'autres sont réalisés en concassé avec des matériaux locaux (donc de la craie ou du calcaire) ou des gravats dont le mélange crée une couleur claire. D'autres encore ont été aménagés pour faciliter les écoulements de pluie et ont été recouverts de béton, de couleur gris clair.



Vignoble d'Ambonnay en juin



Leurs couleurs contrastent avec la vigne, vert en été et brun en hiver, on peut donc les voir de loin. Quelques chemins font exception et ont été goudronnés, ils apparaissent donc gris foncé.

### ▣ Les travaux de la vigne

Certains travaux de la vigne peuvent avoir un fort impact sur le paysage. Par exemple, le reprofilage de coteau met à nu la roche mère blanche. Après plusieurs années, ces pans de roche mis à nu se recouvrent de végétaux, mais cela prend du temps.



*Reprofilage de coteau*

Un autre type de travail qui a un impact sur le paysage est la replantation de parcelles de vigne. Le sol est mis au repos pendant deux à trois ans, puis des jeunes plants sont plantés. Pour les protéger, ils sont entourés de capuchons en plastique. La plupart de ces filets sont bleu ou marron. Donc on trouve de temps à autre une parcelle bleue ou marron, qui crée une tache de couleur dans le vignoble.



*Plantations de jeunes pieds de vignes*

## Les lignes du vignoble

### ▣ Les chemins de vigne

Une des lignes du vignoble est celle tracée par les chemins de vigne. Ils constituent une multitude de lignes brisées qui zigzaguent entre les parcelles de vignes. Leur couleur claire permet de bien les distinguer et de casser la couleur homogène du vignoble. Notre œil suit ces lignes blanches pour arpenter le vignoble.



*Chemins de vigne, vignoble d'Aÿ*

## Les points du vignoble

### ▣ Les éléments arborés : des points d'appel

Les arbres isolés ou bosquets au milieu des vignes attirent l'œil car ils ponctuent le vignoble par des taches de couleur plus sombre.



*Arbre isolé, vignoble de Coulommès-la-Montagne*



*Noyer*

Ces arbres sont souvent des noyers, vestiges d'ancien vergers.

Les bosquets sont implantés là où la culture de la vigne n'est pas possible, sur les pentes trop fortes ou sur les talus de soutènement. Comme les arbres isolés, ils attirent l'œil par leur couleur plus sombre.



*Bosquet, vignoble de Chouilly*



### ▣ Les loges et cadolles

Les loges de vigne sont des cabanes de vigneronnes situées dans le vignoble. Autrefois elles permettaient aux vigneronnes de s'abriter lors d'orages et de se faire à manger, car ils ne pouvaient pas rentrer chez eux, la voiture n'existant pas encore. Aujourd'hui, elles ont perdu leur utilité et sont donc détruites pour être remplacées par des pieds de vigne. Par ailleurs elles sont la cible de vandalisme et de squats.



*Loge de vigne*

Les cadolles sont des cabanes construites en pierre sèche, dans le barséquannais. La majorité d'entre elles ne sont plus dans le vignoble (réduction des surfaces lors de la crise phylloxérique). Certaines ont été rénovées et intégrées à des sentiers de découverte.

## ***Les motifs du vignoble***

### ▣ La marquetterie de vigne

Les parcelles de vignes sont de taille, de forme et de sens de plantation différents. Cet assemblage donne l'impression que le vignoble est composé comme une marquetterie.



*Marquetterie de vigne*

### ▣ La mer de vigne

Selon l'angle de vue sur le vignoble, on a l'impression qu'une mer de vigne s'étend devant nous. On ne perçoit pas le rythme créé par les rangs de vigne (vision perpendiculaire aux rangs).

## ***Enjeux du vignoble***

### ▣ Les loges et les cadolles

Ces cabanes sont à protéger et restaurer. Elles sont des témoins de l'histoire du vignoble. Les vigneronnes doivent être sensibilisés à ce patrimoine. Certains d'entre eux regrettent que leurs aïeux aient détruit ces cabanes pour planter plus de pieds de vigne, mais ils ne les ont pas reconstruites pour autant.

### ▣ Les éléments arborés

Ils sont une caractéristique du vignoble et sont donc à préserver. Quelques arbres peuvent être replantés dans des espaces vides mais il ne faut pas non plus trop les multiplier, une des caractéristique du vignoble champenois étant d'être continu, non interrompu par des haies ou des bosquets.



## LA FORÊT



### Les Couleurs de la forêt

La forêt a une couleur foncée, brun en hiver, vert au printemps et en été, jaune à rouge en automne. Ces couleurs apportent un fort contraste avec les couleurs du vignoble, on la distingue bien, même à longue distance.

Evolution des couleurs au cours des saisons :



Hiver

Printemps

Eté

Automne

### Les lignes de la forêt

Une des lignes principales, que l'on retrouve dans quasiment tout le vignoble, est la limite entre la forêt et la vigne. La différence des couleurs entre ces deux éléments accentue cette limite.

Cette ligne peut être une ligne droite, horizontale. Mais selon le découpage parcellaire, elle peut être brisée. Cela donne le sentiment que la forêt progresse sur la vigne telle une nuée ou l'inverse, la vigne progresse sur la forêt.



Limite de forêt, vignoble de Pargny-les-Reims



Limite de forêt, vignoble de Châtillon-sur-Marne

### Les points de la forêt

#### ▣ Les antennes : des points d'appel

Ce sont des antennes de radiodiffusion, de radiocommunication ou de téléphonies ou des poteaux de télécommunications. Ces éléments verticaux sont souvent placés à la lisière de la forêt, au sommet des coteaux ; ils sont donc très visibles et attirent l'œil car ils cassent la ligne d'horizon.

Les antennes de télécommunication et les antennes de radiodiffusion sont des points de repère car ils sont présent en faible nombre dans la zone étudiée (une antenne militaire à Hautvillers, une aux Riceys et une à Trigny, un poteau de télécommunication à Nogent l'Abesse et un à Vitry-le-François).



Poteau de télécommunications du Mont de Berru, Nogent l'Abesse



Antenne de radiodiffusion, Les Riceys

### Enjeux de la forêt

#### ▣ La lisière forestière

Elle est un élément principal du paysage viticole champenois. Elle doit être protégée pour maintenir sa présence au dessus du vignoble. Il faut donc éviter les coupes à blanc sur les parcelles en lisière de forêt. Par ailleurs la lisière sert souvent de lieu de dépôt de gravats ou de déchets qu'il est nécessaire de supprimer.



### ▣ L'implantation d'antennes de téléphonie

Ces éléments en faible nombre ne posent pas de problèmes. Mais si ils se multiplient en trop grand nombre, ils perturbent le regard qui ne sait plus sur quel élément se poser. Il faut limiter leur implantation en lisière de forêt. Des solutions existent pour limiter leur impact comme de les déguiser en arbre ou de les intégrer à des éléments verticaux déjà existants.



## LES CHAMPS



Les champs se situent au pied du vignoble ou sur le plateau, au dessus des vignes, séparés d'elles par une bande plus ou moins épaisse de forêt. Ils sont toutes les cultures autres que la vigne.

### *Les Couleurs des Champs*

#### α Le sol nu

Le sol à nu est brun, et s'il la craie affleure, on aperçoit des dégradés de couleur du brun au blanc dans les parcelles à nu.



*Dégradé de couleurs dans les parcelles à nu*

#### α Les cultures

Les cultures en place sont des cultures céréalières (blé, orge), oléo-protéagineuses (colza, tournesol), et d'autres cultures telles que le pavot, la betterave ou la luzerne. Au printemps, les champs ont donc une multitude de teintes vertes, en ajoutant des couleurs spécifiques aux cultures implantées comme le jaune vif du colza, qui contraste avec la vigne, ou le blanc rosé du pavot. En été ce sont les champs, prêts à être moissonnés ou déjà moissonnés, qui ont différentes teintes de brun qui s'opposent au vert de la vigne.



*Palette de couleurs des champs*

### *Les lignes des Champs*

La limite des champs avec le vignoble est plus difficilement distinguable que celle entre la vigne et la forêt. Elle est accentuée quand les champs ont des couleurs différentes de la vigne. Mais au printemps, quand les champs de blé et d'orge sont verts, on distingue difficilement la vigne des cultures. On peut les séparer grâce à leur motifs qui sont différents. Cette ligne est plus irrégulière du fait du découpage parcellaire.

### *Enjeux*

#### α Pression urbaine sur les parcelles agricoles

Il faut veiller à conserver les zones agricoles au pied du vignoble. Il est donc nécessaire de limiter les extensions urbaines (habitations ou activités) sur les parcelles agricoles.

#### α Implantation de hangars d'exploitation sur les parcelles

Pour conserver les caractéristiques de ces paysages, il faut éviter l'implantation de bâtiments d'exploitation dans des zones dégagées de toute construction. Il est préférable de les implanter en continuité avec le bâti existant. Les couleurs de ces bâtiments devront être choisies judicieusement pour qu'ils s'intègrent au paysage. Par exemple, le choix de couleurs identiques à celles des habitations environnantes est recommandé. Les couleurs trop vives sont à éviter (rouge vif, couleurs trop proches du blanc).





# LES VILLAGES



## Les couleurs des villages

La plupart des toits anciens sont en tuile plate et les plus récents sont en tuile mécanique. Certains toits d'églises, clochers, ainsi que des toits de mairies sont en ardoise, de même que certaines maisons bourgeoises. On a donc un mélange de différents rouges foncés avec un bleu foncé qui tend vers le noir. On aperçoit aussi des taches dans les différents tons blancs (couleur de l'enduit, des pierres calcaires ou des carreaux de craie) à la périphérie des villages, où les murs des maisons sont visibles.

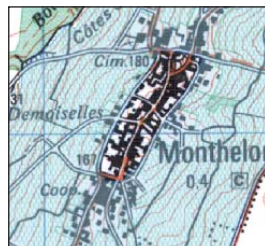


Couleurs des toits des villages

Par ailleurs, en périphérie des villages ou au milieu des parcelles agricoles (en dehors des vignes), on trouve des hangars d'exploitation qui sont parfois peu intégrés au bâti de par leurs couleurs et leurs matériaux.

## Les formes des villages

Selon les unités paysagères, ils sont situés au fond de la vallée, près des cours d'eau, à flanc de coteau, au sommet ou au pied du coteau. On trouve différentes formes de villages selon la manière dont ils se sont développés, suivant un seul axe ou plusieurs. La plupart des villages situés au coeur du vignoble sont groupés.



Monthelon, extrait de carte IGN au 1:25000

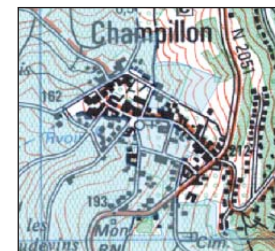
Village rue, développement selon un seul axe

en bleu : la surface de l'aire AOC



Hautvillers, extrait de carte IGN au 1:25000

Village tas, développement selon plusieurs axes, maille serrée



Champillon, extrait de carte IGN au 1:25000

Village étalé, développement selon plusieurs axes, maille lâche

L'habitat traditionnel peut être regroupé en deux catégories : l'habitat agricole et l'habitat viticole. L'habitat agricole est composé de fermes relativement importantes en U, et l'habitat vigneron d'unités plus petites caractérisées par une cave ou un cellier.

## Les matériaux des constructions

Le sous-sol est principalement constitué de calcaire et de craie, leur nature variant d'une région à l'autre (calcaires secondaires dans la côte des bars et tertiaires pour le reste du vignoble). Les bâtiments sont constitués des matériaux locaux suivants :

### Le calcaire

Il existe deux types de calcaire dans ces régions : le calcaire dur et le calcaire tendre. Le calcaire tendre est plus gélif et donc souvent recouvert par un crépi pour le protéger, en particulier lorsqu'il est utilisé en moellons.



Mur en pierre calcaire



### ▣ La craie

Les carreaux de craie sont plus sensibles à l'érosion éolienne et hydraulique; il sont donc très souvent protégée par un crépi ou un enduit.



Mur en carreau de craie

### ▣ Les carreaux de terre

Les maisons d'origine modeste peuvent être construites en carreau de terre. Comme la terre n'est pas cuite, elle doit être recouverte d'un enduit ou crépi pour être protégée des intempéries.



Maison à pans de bois, carreaux de terre

Par ailleurs, beaucoup de maisons avaient des pans de bois qui assurent la structure des murs. Beaucoup de ces maisons ont été détruites dans des incendies donc on en trouve peu de traces. Les pans de bois sont comblés par du torchis, des carreaux de terre ou de la brique.



Mur en brique

### ▣ La brique

Des briques rouges à noires (couleurs obtenues avec des temps de cuisson différents) sont utilisées pour réaliser les modénatures (entourage des fenêtres, des portes, bande de couleur au pied des murs (bandeau), corniches,...). Elles permettent de décorer les murs.

Dans certains villages détruits par la première guerre mondiale, les maisons ont été reconstruites en brique car l'argile, principal constituant, était disponible rapidement en grandes quantités.



Maison à modénatures en brique

## Enjeux

### ▣ Conservation du caractère du village

La conservation du caractère du village passe par la protection et la rénovation du patrimoine vernaculaire (petit patrimoine et habitat traditionnel). Par ailleurs, il faut veiller à ce que les nouvelles constructions respectent les caractéristiques architecturales traditionnelles dans chaque unité paysagère. Les documents d'urbanisme doivent établir des prescriptions architecturales, principalement pour les matériaux et les gabarits des constructions nouvelles.

L'enrichissement des vigneron depuis les années soixante a modifié l'habitat traditionnel. Les maisons de vigneron ont été détruites car elles n'étaient plus adaptées aux nouvelles techniques de production. Les exploitations ont besoin d'être agrandies pour accueillir les nouveaux outils de production (cuves inox, pressoirs modernes, etc.). Il faut trouver un juste équilibre entre la conservation du patrimoine et la vie de l'exploitation.

### ▣ Extensions urbaines

L'extension des villages sur les parcelles viticoles est proscrite dans les documents d'urbanisme de certaines communes et devrait l'être pour toutes les parcelles de l'aire AOC. Les extensions réalisées doivent respecter la forme et la trame urbaine du village et ne pas bouleverser son caractère. De même l'implantation d'une zone d'activité doit être bien pensée pour conserver le caractère du village.

### ▣ Aspects des abords des villages

Il faut soigner les abords des villages car ce sont les premières choses que l'on voit d'eux. Il faut donc faire attention aux clôtures des habitations, aux lotissements (conserver le caractère du village), aux hangars, aux entrées de bourgs,... Il pourrait être intéressant de créer une harmonie entre les abords des villages, à l'échelle d'une unité paysagère ou des différentes régions, ce qui permettrait d'affirmer l'identité régionale. Par ailleurs, une continuité urbaine est créée par la présence de loges et de murets de soutènement au bord des routes.



Cette continuité est à traiter avec soin, par exemple en choisissant des matériaux de la région.

### **α Distances entre les villages**

Les distances entre les villages ont été pensées à leur implantation en terme de temps de marche à pied et kilométrage. Il faut donc éviter le mitage des villages par des extensions non jointives avec le bourg.





## DEUX GRANDS TYPES DE PAYSAGE

Au sein des paysages viticoles champenois, on distingue deux types de paysage, qui se déclinent ensuite différemment selon les unités paysagères. Ces deux types représentent les deux catégories géomorphologiques (formes du relief) que l'on trouve dans la Champagne viticole.

Le paysage de cuesta est constitué d'une seule côte viticole.

Le paysage de vallée est constitué de deux côtes viticoles ou non face à face.

Dans cette partie, sont décrits les éléments spécifiques de chaque type, qui s'ajoutent aux caractéristiques générales décrites précédemment.





## LE PAYSAGE TYPE DE CUESTA VITICOLE

Ce type de paysage se retrouve le long de la cuesta d'Ile de France, qui marque la limite entre le plateau du Bassin Parisien et la plaine de la Champagne crayeuse. La cuesta est principalement orientée vers l'Est.

### *Les caractéristiques de la cuesta*

La forêt est implantée sur le plateau qui s'étend à l'Ouest de la cuesta. Elle est implantée jusqu'à la limite entre le plateau et la cuesta : elle domine la cuesta et la plaine.

Le vignoble s'étend de la forêt jusqu'au pied de la cuesta. Selon la longueur de la pente, le vignoble descend plus ou moins loin vers la plaine. Selon les unités paysagères, le vignoble s'étend sur un seul coteau unique ou sur une succession de coteaux interrompus par des pentes trop fortes ou une mauvaise orientation, trop vers le Nord-Ouest pour le bon développement de la vigne.

### *Les lignes de la cuesta*

#### ▣ L'horizon

Du fait du relief, quand on est au sommet de la cuesta, on voit la plaine de Champagne à perte de vue. Aucun relief ne limite la vue. L'horizon est alors une ligne droite.



Vue depuis le sommet de la cuesta, Vertus

Selon la régularité de la pente de la cuesta, l'horizon est plus ou moins large. Parfois la cuesta forme presque un cirque, ouvert à l'Est. Dans ces cas-là, l'ouverture sur l'horizon est limitée.

#### ▣ La pente de la cuesta

C'est une ligne oblique qui relie le sommet de la cuesta à la plaine.



Vignoble de Vertus

La pente de la cuesta est plus ou moins régulière. Il peut y avoir des creux, formant des cirques, dans lesquels certains villages vont se loger.

#### ▣ Les voies de communication

Les routes et les voies ferrées sont situées en bas de la cuesta. Ces routes sont le plus souvent en dessous du vignoble, mais il arrive que le vignoble s'étende au delà. Elles relient les villages situés en bas du coteau. Il existent quelques routes qui traversent la cuesta mais elles sont peu nombreuses. Si elles existent, elles desservent des villages situés au sommet et font le lien avec les villages du plateau.

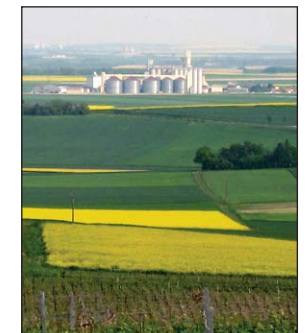
### *Les points de la cuesta*

#### ▣ Les silos, points d'appel

Les silos de coopératives agricoles sont blancs, ils se voient donc d'assez loin. Ce sont des rares éléments verticaux dans la plaine qui attirent l'œil.

#### ▣ Autres éléments verticaux

Les éléments verticaux situés dans la plaine attirent l'œil car ils rompent les lignes



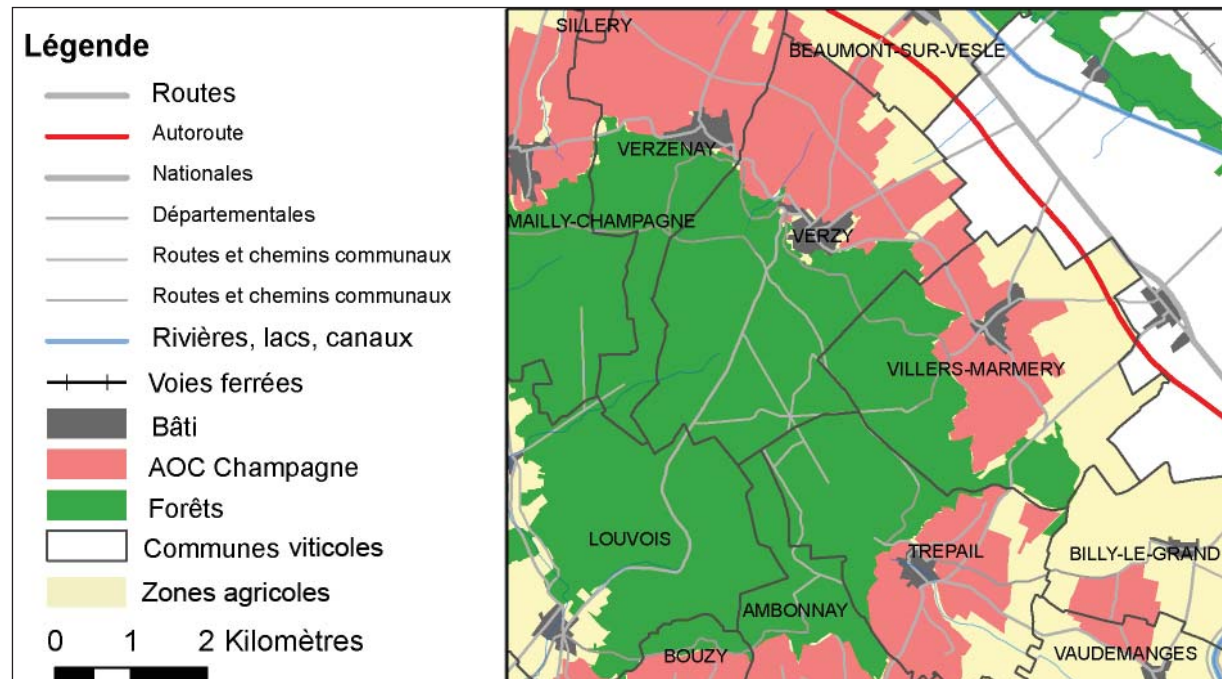
Silos, Villevenard



horizontales de l'horizon. Ces éléments sont des pylones électriques ou des éoliennes par exemple. Il faut bien choisir les lieux d'implantation des projets éoliens car si ils sont trop près de la cuesta, ils écrasent le relief et diminuent l'importance de la cuesta dans le champ visuel.

## ***Implantation des villages***

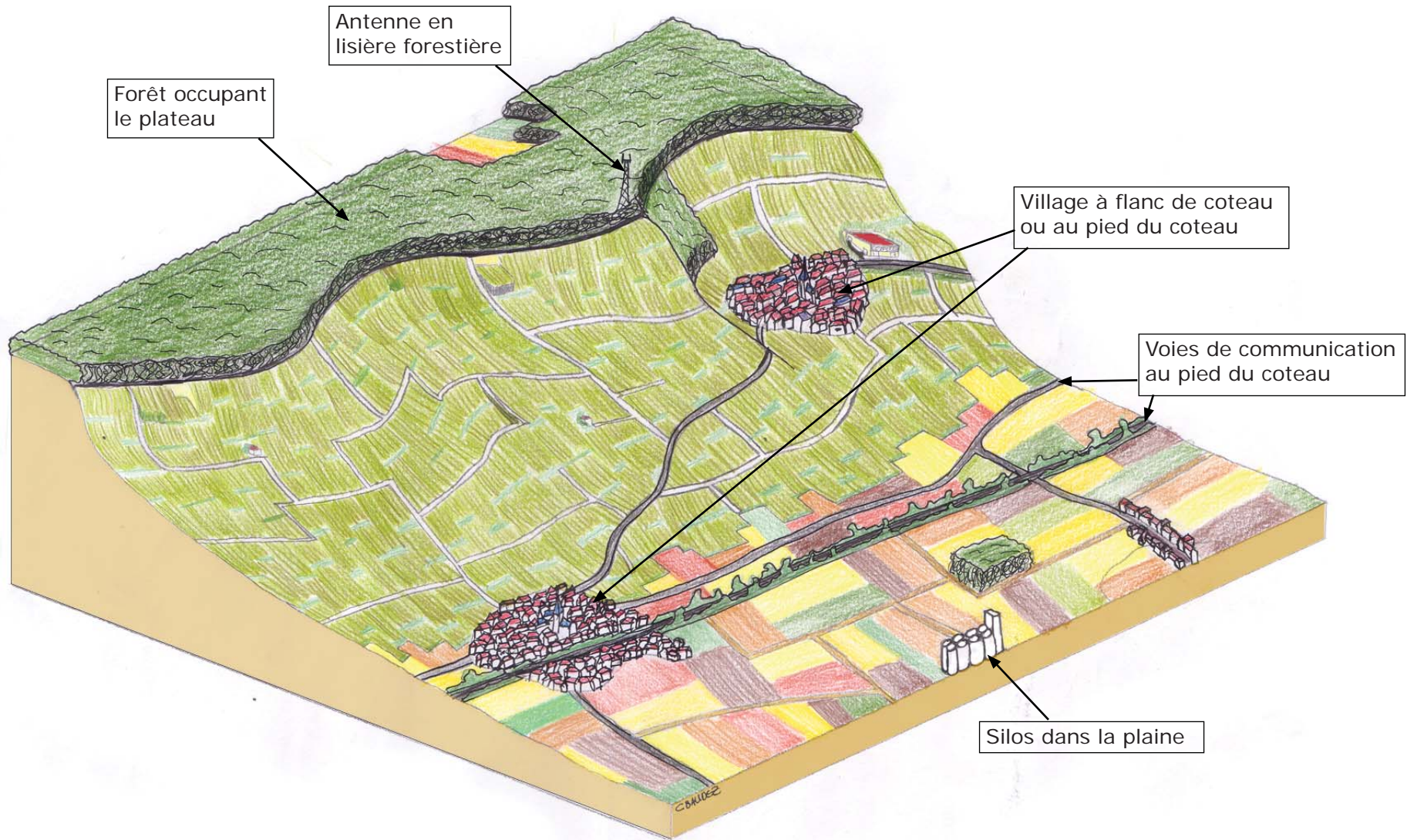
Les villages se situent à différents endroits sur la cuesta. Ils peuvent être au sommet de la cuesta, à flanc de coteau ou au pied de la cuesta. Les villages sont en contact direct avec les vignes. Les villages à flanc de coteau sont souvent nichés dans des irrégularités de la pente. Ils semblent lotis dans le vignoble.



***Exemple d'occupation du sol pour une cuesta***







***Bloc diagramme récapitulant les composantes du type cuesta***



## LE PAYSAGE TYPE DE VALLÉE VITICOLE

Ce type de paysage se retrouve autour d'une rivière ou d'un fleuve. Les cours d'eau principaux sont, du nord au sud : la Vesle, l'Ardre, la Marne, l'Aube, l'Ource et la Seine. Leurs vallées sont assez larges.

### *Les caractéristiques de la vallée*

La forêt est implantée sur les plateaux autour des vallées. Elle arrive jusqu'à la limite entre plateau et vallée.

Les rivières sont bordées d'arbres ou de haies (ripisylve). Cet ensemble arboré permet de suivre le cours de la rivière dans la vallée.

Le vignoble est implanté sur les versants de la vallée. Selon l'orientation de la vallée, les deux versants ou un seul sont occupés, en privilégiant une exposition sud ou est pour le vignoble. Le vignoble descend jusqu'au lit majeur de la rivière, un peu au dessus.

### *Les lignes de la vallée*

#### ▣ L'horizon

La vue est limitée par le relief. Le regard ne peut voir plus loin que le versant opposé, à moins d'être sur un point de vue élevé.



*Vue depuis le sommet d'un coteau, Moulins*

La vision depuis un point de vue élevé permet de voir la succession des affluents ou des méandres. Ainsi l'observateur peut deviner le tracé de la rivière.

Lorsque l'observateur se situe dans un vallon ou une vallée d'affluent, sa vue est limitée car la vallée est plus étroite; la vue est refermée par les deux versants qui sont proches l'un de l'autre.

#### ▣ *La forme de la vallée (pente des coteaux)*

Les vallées sont en forme de V, plus ou moins élargi à la base. Cette forme de vallée est soulignée par l'implantation du vignoble, qui suit les pentes du coteaux et se termine en bas du coteau, au niveau du lit majeur, là où la vallée est élargie.



*Val Breton, Villers-sur-Artaud*

#### ▣ *La rivière, marquée par la ripisylve*

La ripisylve est constitué de l'ensemble des formations boisées qui accompagnent le cours d'eau. Elle permet de repérer un cours d'eau dans une plaine ou une vallée et de suivre son cheminement. La rivière et sa ripisylve constituent une ligne courbe qui serpente au fond de la vallée.



*La Marne, vue depuis le coteau de Vandières*

#### ▣ *Les voies de communication*

La plupart des voies de communication (routes et voies ferrées) se situent dans la vallée, le long du cours d'eau. Elles peuvent aussi être transversales, coupant le coteau pour desservir les plateaux.



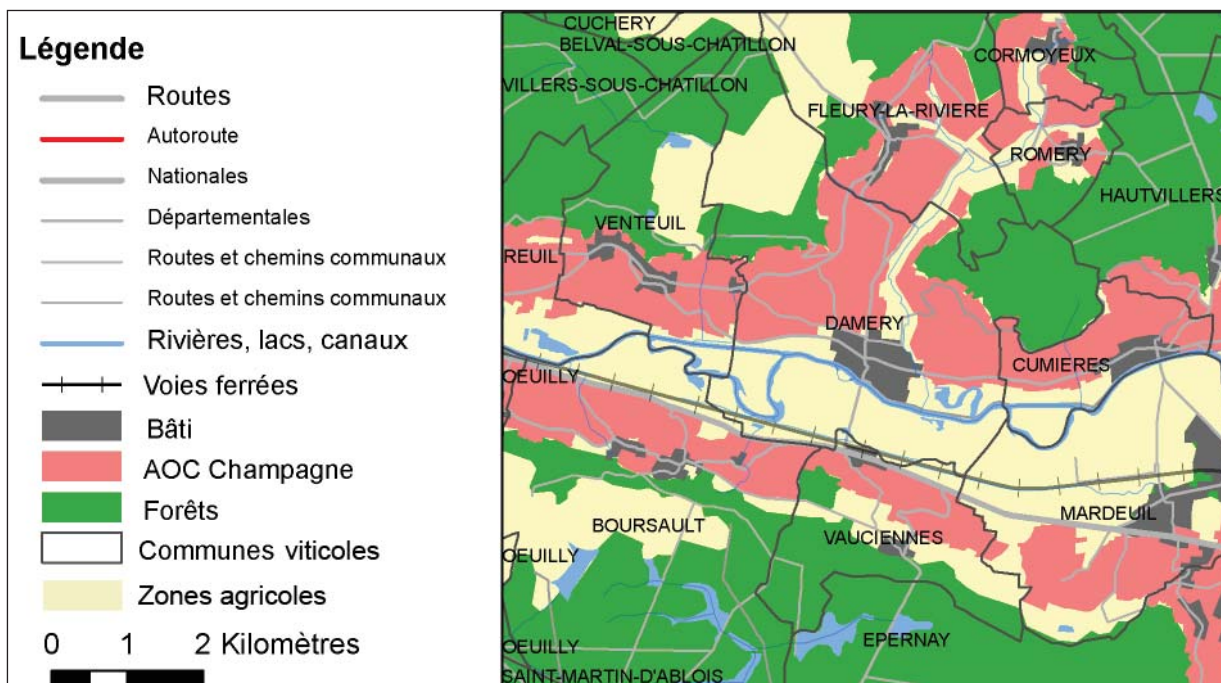
## Les couleurs de la vallée

La présence de l'eau ajoute une couleur à la palette formée par la forêt, les vignes et les champs. La rivière reflète les couleurs du ciel ou des éléments qui l'entourent. Elle a donc une couleur changeante tout au long de la journée, au fil des jours et des saisons. Cette couleur est souvent peu visible car la rivière est masquée par la ripisylve.



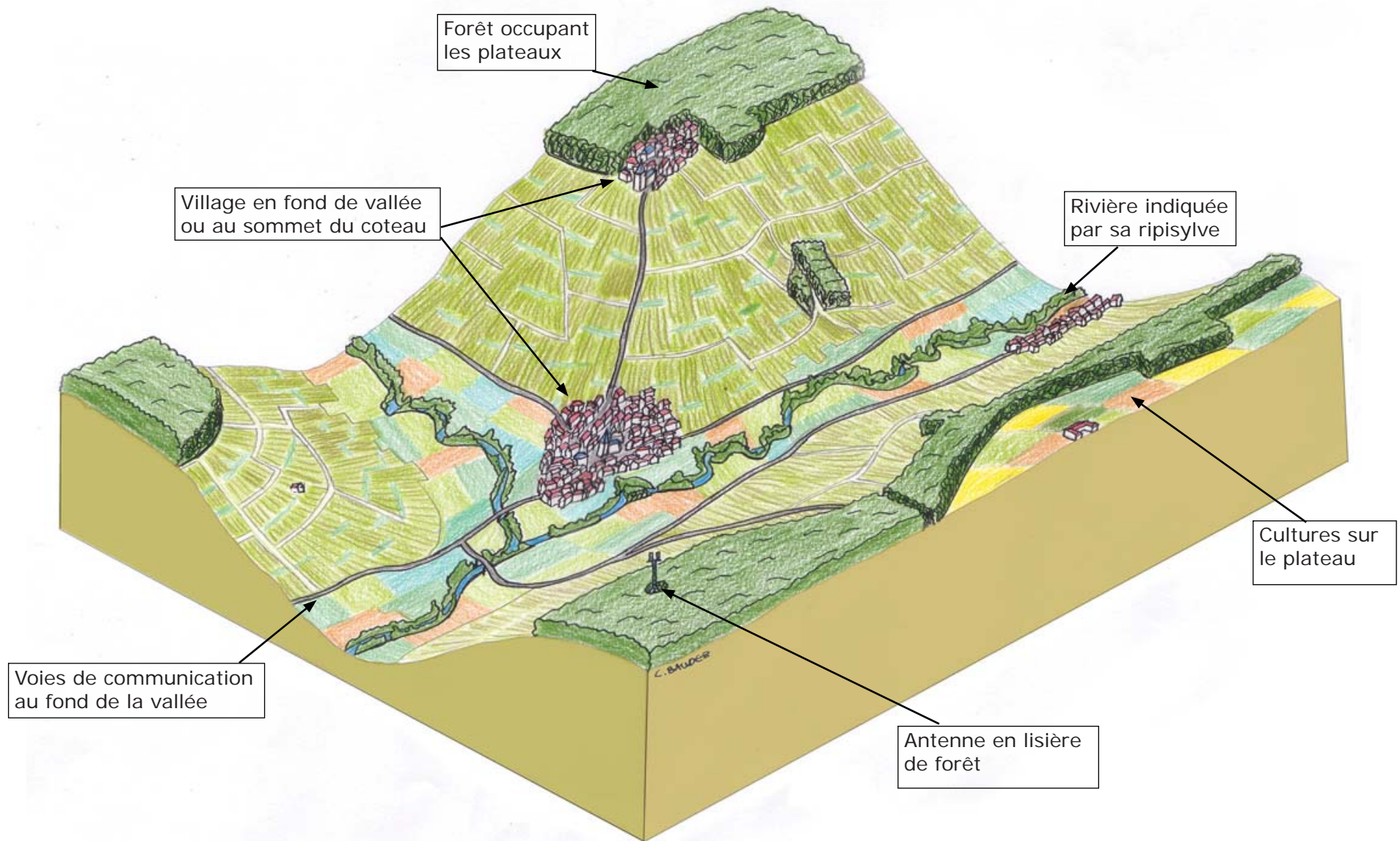
## Implantation des villages

Les villages sont implantés au bord des cours d'eau (rivière principale et ses affluents). On peut en trouver quelques uns au sommet des coteaux, au dessus des vignes, à la limite avec la forêt. Les possibilités d'extension des villages sont la plaine alluviale (risque d'inondation) ou la forêt.



*Exemple d'occupation du sol pour une vallée*





**Bloc diagramme récapitulant les composantes du type vallée**







## LES UNITÉS PAYSAGÈRES

Ce découpage distingue 29 unités paysagères au sein la Champagne viticole. Il est basé sur la répartition du vignoble sur les coteaux qui varie selon les terroirs favorables ou non à la viticulture.

Elles sont présentées par grandes régions géographiques. Pour chaque unité, seules les communes viticoles sont citées pour indiquer leur étendues. Mais le paysage ne s'arrête pas aux limites communales, des communes non viticoles peuvent donc être concernées par des projets paysagers. Quelques communes se retrouvent à cheval sur deux unités.

Les particularités de chaque élément, telles que leur couleur, leur forme, leur implantation composent un paysage différent pour chaque unité paysagère. Leur part dans l'occupation du champ visuel créent des impressions différentes. Par exemple, dans les zones où le vignoble est dominant, on est impressionné par cette domination du vignoble, on se sent petit. Dans les zones où le vignoble n'est pas majoritaire, voir minoritaire, on a le sentiment d'avoir un paysage à notre échelle, qui n'est pas surdimensionné, contrairement au cas précédent.

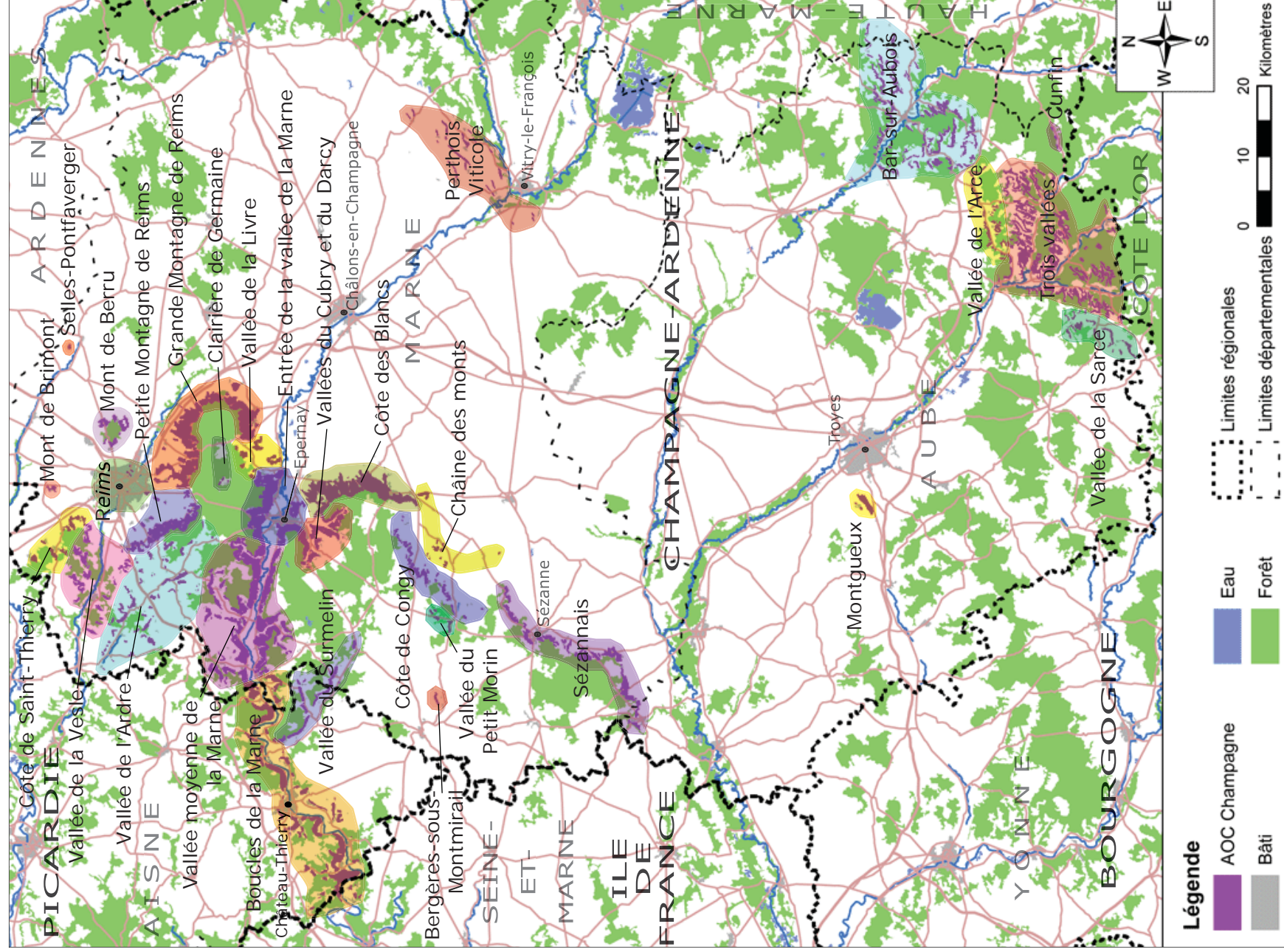
Le découpage en unités paysagères et le découpage du CIVC sont indépendants mais il arrive que certaines unités correspondent aux régions du CIVC. Dans ce cas là, elles portent le même nom.







# Carte de localisation des unités paysagères





## LE MASSIF DE SAINT THIERRY ET LA VALLÉE DE L'ARDRE

Cette région a la particularité de posséder un vignoble morcelé et éparpillé au gré des emplacements favorables à la vigne.

Le nord de la région, appelé Massif de Saint-Thierry, forme un V pointé vers la ville de Reims. Chaque branche du V est constituée de vallons et sa pointe est un promontoire tourné vers Reims. Certains vallons sont presque fermés, tels des cirques, comme pour protéger le vignoble ; d'autres sont plus ouverts et permettent au regard d'aller vers l'horizon, vers la ville de Reims ou la Velse. Les villages se logent dans le creux des cirques, entourés par la vigne qui s'étale sur les pentes. Sur les hauteurs du promontoire, des villages sont installés et dominant ainsi le vignoble et la plaine. Ce promontoire offre son vignoble à la ville de Reims en prolongeant vers le nord l'écrin de vigne formé par la Montagne de Reims.

Le sud de la zone, qui correspond à la vallée de l'Ardre et à l'extrémité est du Tardenois, possède un vignoble disséminé le long des vallées creusées par l'Ardre, ses affluents et ceux de la Vesle. Les parties plantées sont de taille variable, mais souvent petites, la viticulture étant minoritaire, laissant la place aux autres cultures. Le visiteur doit donc chercher les parcelles de vigne parmi les autres cultures, d'autant plus au printemps, où la vigne est de couleur verte, comme les cultures aux alentours.



## LA CÔTE DE ST THIERRY

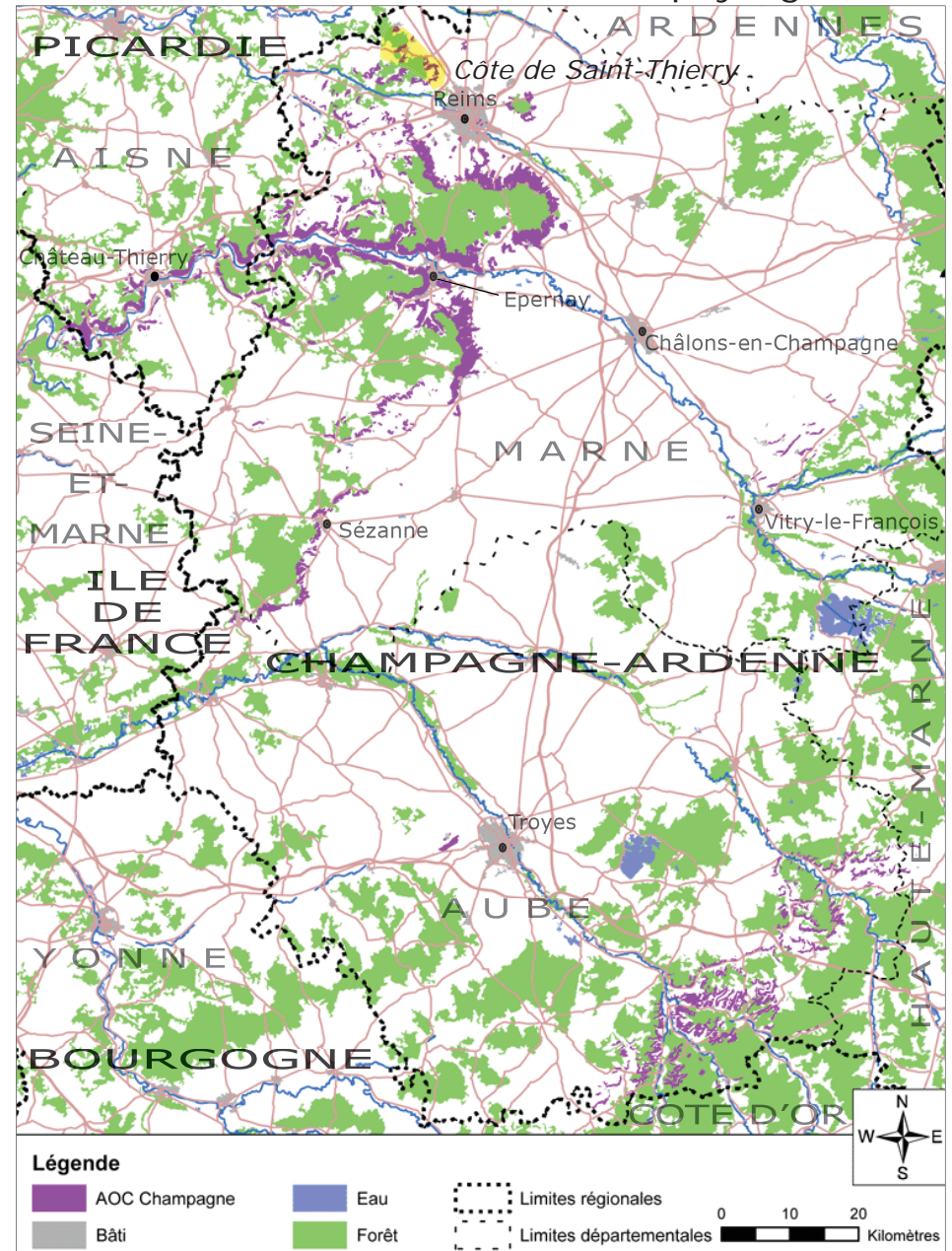
**Type de paysage :** cuesta, plusieurs coteaux viticoles successifs

**Communes viticoles concernées :** Cauroy-les-Hermonville, Cormicy, Hermonville, Pouillon, Saint-Thierry, Thil, Villers-Franqueux

### Particularités

- Le vignoble est une succession de petits coteaux implantés dans des cirques formés par la Cuesta d'Ile de France. Le vignoble est donc caché. A St-Thierry, le vignoble est implanté sur un promontoir de la cuesta, offrant une vue panoramique sur la ville de Reims.
- Le vignoble est surmonté par la forêt, sauf sur le sommet du promontoir à St Thierry, où le village est implanté au-dessus du vignoble.
- L'agriculture est dominante sur la viticulture.
- Les villages ont entre 200 et 800 habitants. Ils sont situés au pied des coteaux ou nichés dans les cirques.
- Les villages ont été très abîmés lors de la première guerre mondiale (bataille de la Marne). Les maisons ont été reconstruites en briques permettant une réparation rapide des dégâts de la guerre.
- Ce sont les parcelles viticoles les plus au nord de la Champagne et de la France.

Carte de localisation de l'unité paysagère





*Village de Merfy, Reims en arrière plan*



*Vignes et village d'Hermonville*



*Vignoble de Pouillon*



*Vignoble de Cormicy*



## LA VALLÉE DE LA VESLE

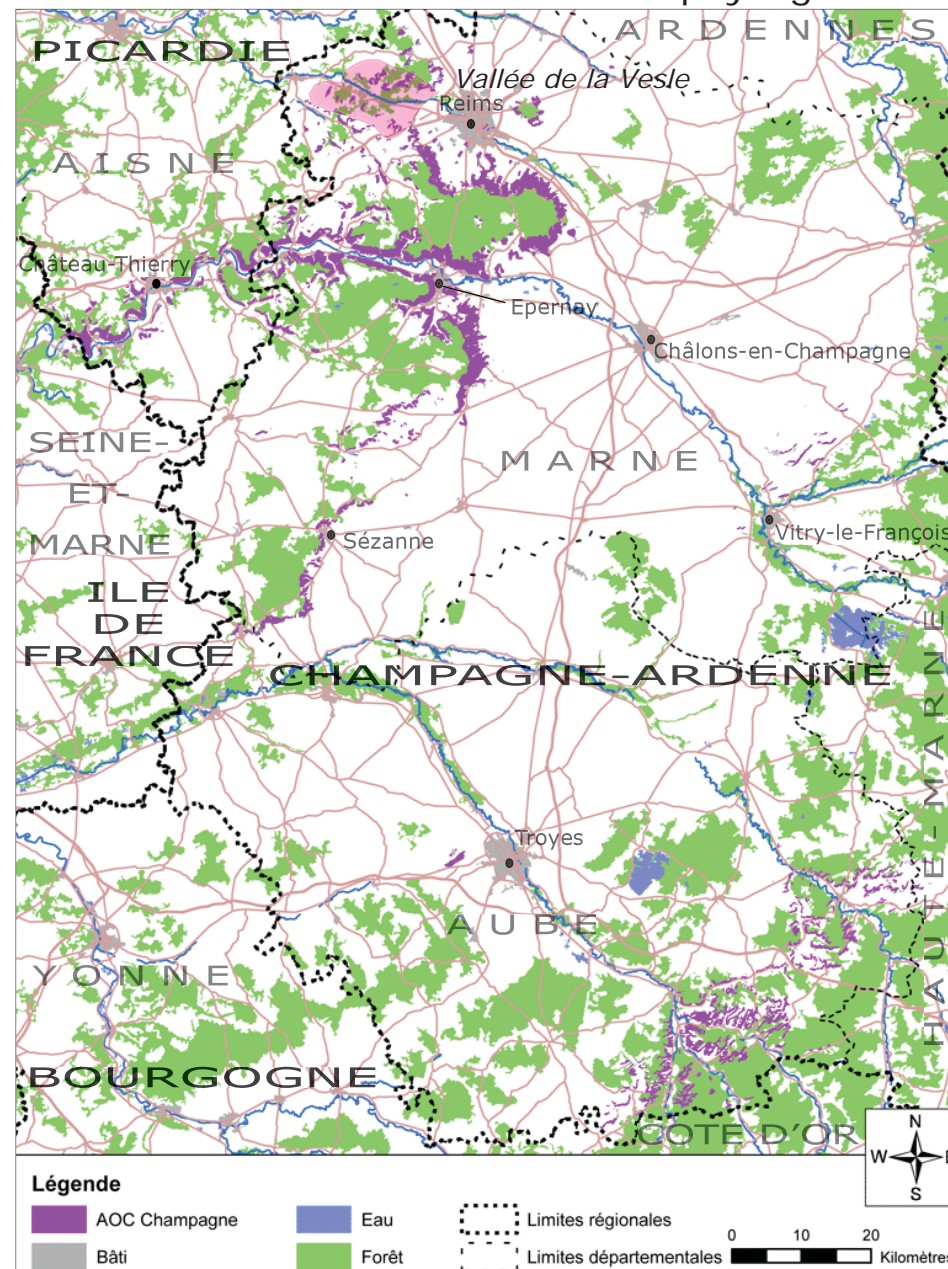
**Type de paysage :** vallée viticole, une rivière : la Vesle

**Communes viticoles concernées :** Branscourt, Chalons-<sup>s</sup>/Vesle, Chenay, Courcelles-Sapicourt, Germiny, Gueux, Hourges, Janvry, Merfy, Montigny-<sup>s</sup>/Vesle, Pévy, Prouilly, Rosnay, Trigny, Unchair, Vandeuil

### Particularités

- La vallée est en forme de cône (large vers Reims, étroite à Jonchery-sur-Vesle).
- Le vignoble est implanté dans des vallons creusés par les ruisseaux affluents de la Vesle. Il est éloigné de la rivière car la vallée est large à sa base. Il est donc peu visible depuis la vallée.
- Le vignoble est la plupart du temps surmonté par la forêt. Par ailleurs, la ripisylve de la Vesle et les marais l'accompagnant créent une large bande boisée au fond de la vallée. Les éléments boisés dominent cette unité.
- L'agriculture est dominante sur la viticulture.
- Un point d'appel : l'antenne militaire de Trigny.
- Les villages sont situés aux pieds des coteaux viticoles, au cœur des vallons, éloignés du lit de la Vesle. Ils ont entre 80 et 300 habitants et Gueux a 1 200 habitants.
- Les villages de Gueux et Chenay signalent l'entrée de la vallée de la Vesle.
- Lignes : train, N31, la Vesle et sa ripisylve développée (marais).
- Le sous-sol est en partie sableux, donc le sol et les chemins de vignes sont plutôt de couleur jaunâtre que blanche.

Carte de localisation de l'unité paysagère





*Village de Pévy et de Prouilly*



*Vignoble de Trigny*



*Vignoble et village de Pévy*



*Sablière à Châlons-sur-Vesle*



*Germigny, hameau du Rosnay, Trigny en arrière plan*



*Vignoble de Branscourt, vallée de la Vesle*



## LA VALLÉE DE L'ARDRE

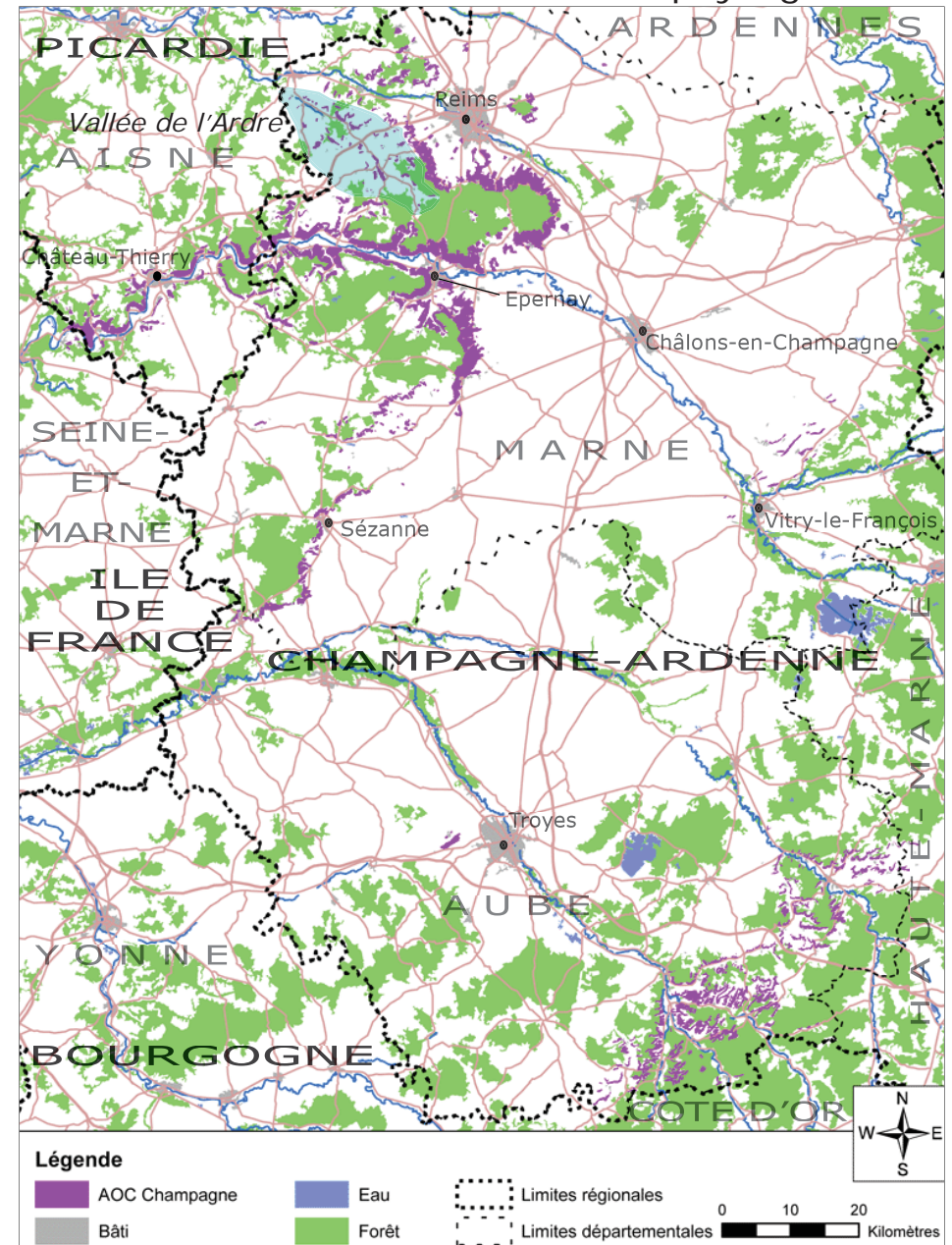
**Type de paysage** : vallée viticole, rivière principale : l'Ardre

**Communes viticoles concernées** : Arcis-le-Ponsart, Aubilly, Bligny, Bouleuse, Brouillet, Chambrecy, Chaumusy, Courtagnon, Courville, Crugny, Faverolles-et-Coemy, Lagery, Lhery, Marfaux, Mery-Premecy, Nanteuil-la-Forêt, Poilly, Pourcy, Saint-Gilles, Sarcy, Savigny-sur-Ardre, Serzy-et-Prin, Tramery, Treslon, Ville-en-Tardenois

### Particularités

- L'Ardre possède plusieurs petits affluents qui creusent le plateau de la montagne de Reims. Les coteaux viticoles sont très éparpillés et implantés le long des affluents ou de l'Ardre.
- Le vignoble est surmonté de cultures; il y a peu de forêt surplombant les coteaux viticoles.
- Le vignoble est formé de grandes parcelles.
- Des points d'appel : les silos dans la plaine alluviale (Serzy), l'antenne d'Hautvillers selon la visibilité.
- L'agriculture est largement dominante sur la viticulture.
- Lignes : la ligne TGV Est, l'autoroute A4 et les lignes hautes tensions sont regroupés dans un même couloir qui coupe l'unité en 2.
- Les villages ont entre 50 et 400 habitants. Ils sont situés dans les vallées, pas toujours au contact des vignes.

Carte de localisation de l'unité paysagère







Vignoble de Chambrecy



Vigne en lyre



Vignoble de Faverolles-et-Coëmy



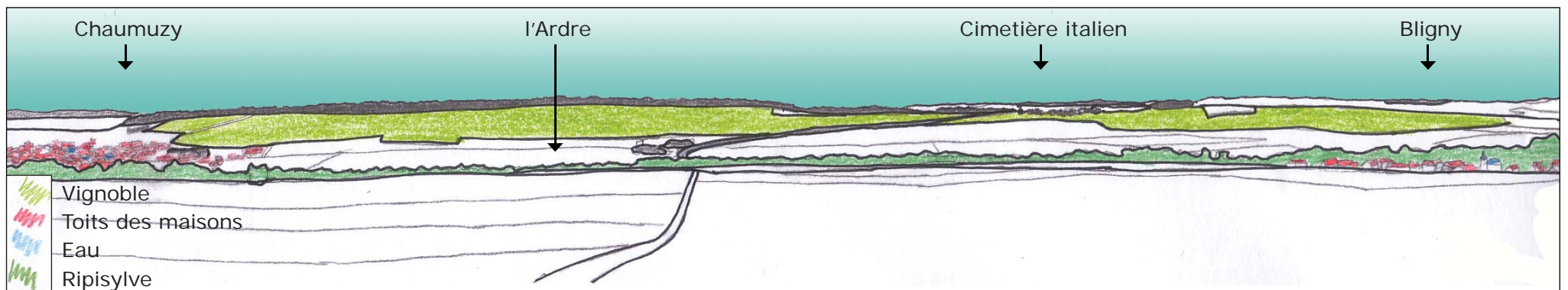
Silos de Sery-et-Pin



Ligne TGV et autoroute A4



Vignoble de Serzy, vallée de l'Ardre



Dessin de la vue depuis Bligny



## LE MONT DE BRIMONT

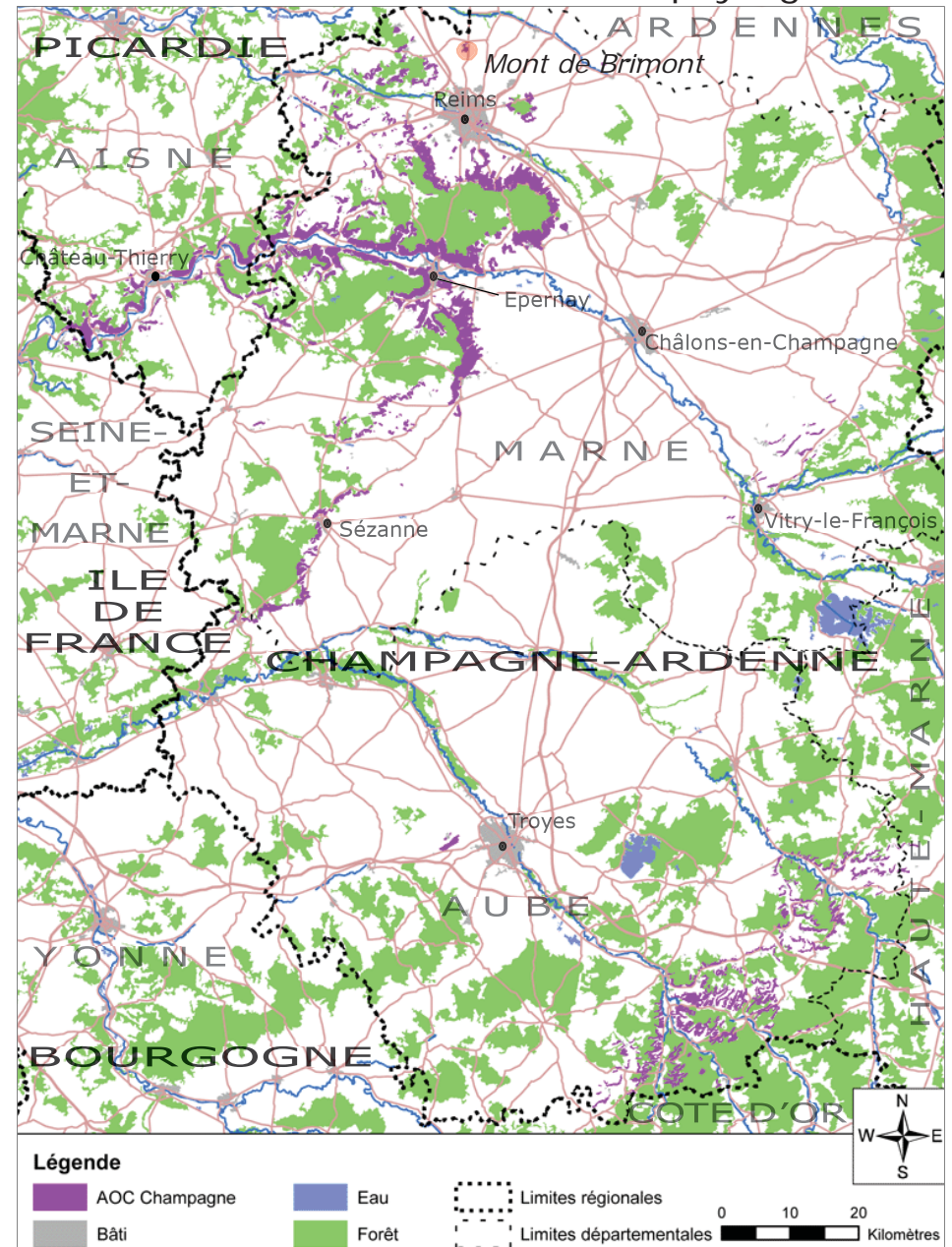
**Type de paysage :** Cuesta viticole, butte témoin

**Communes viticoles concernées :** Brimont

### *Particularités*

- C'est une butte témoin détachée de la cuesta d'Ile de France.
- Le vignoble occupe la partie sud-est de la butte. La partie nord-ouest est occupée par un bois.
- Le village de Brimont est situé à proximité du sommet de la butte, occupé par le Fort de Brimont (première guerre mondiale). Le village domine son vignoble.

Carte de localisation de l'unité paysagère



## LA MONTAGNE DE REIMS

Le vignoble de la Montagne de Reims s'étend sur des ondulations de la Côte d'Île-de-France. Il est quasiment continu du nord au sud de la région. Ces ondulations forment un demi-cercle autour de la ville de Reims, l'enveloppant dans un manteau de vigne. Le Mont de Berru s'élève face à ce demi-cercle, de l'autre côté de la ville, comme pour fermer le cercle. Il signale aux voyageurs venant du nord-est l'entrée dans la Champagne viticole et l'arrivée sur la ville de Reims. Ainsi, avec le Massif de Saint-Thierry, Reims se trouve encerclée par les vignes. Au cas où elle oublierait sa présence, le vignoble se rappelle à elle en venant chatouiller ses extrémités, en s'étalant par endroits sur la plaine, profitant du moindre relief.

Le plateau de la Montagne de Reims est recouvert de forêts qui descendent sur les hauteurs des coteaux, en surplomb des vignes.

La montagne de Reims abrite des communes viticoles renommées, telle Verzenay, avec son phare et son moulin, images connues du Champagne, ou Bouzy, reconnue pour son vin rouge (Coteaux Champenois).



## LA PETITE MONTAGNE DE REIMS

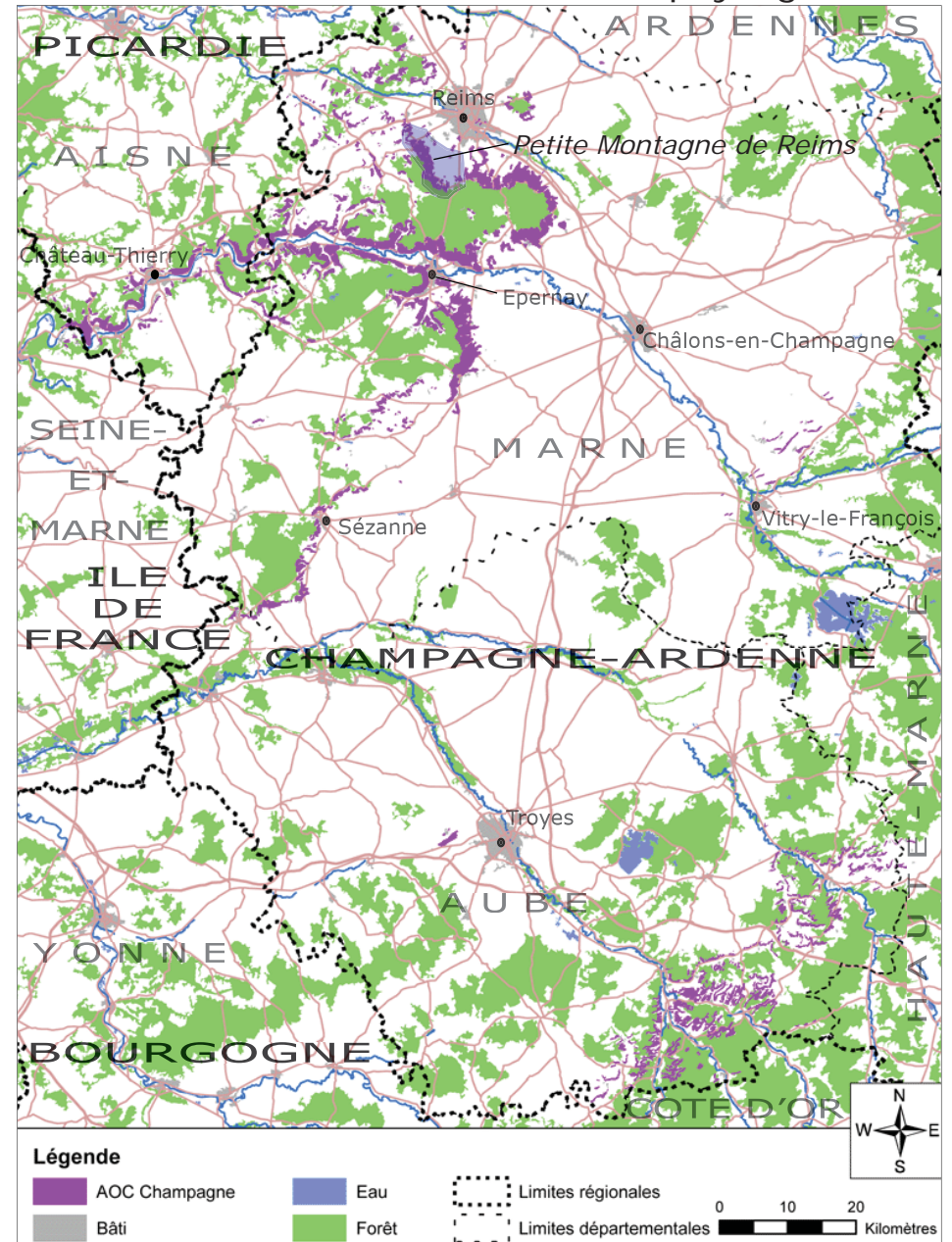
**Type de paysage :** Cuesta viticole, coteau viticole discontinu

**Communes viticoles concernées :** Bézannes, Chamery, Coulommes-la-Montagne, Ecueil, Gueux, Jouy-lès-Reims, Les Mesneux, Ormes, Pargny-lès-Reims, Sacy, Serriers, Ville-Dommange, Villers-Allerand, Villers-aux-Noeuds, Vrigny

### Particularités

- Le coteau est irrégulier, il est formé de petits cirques au sein desquels se nichent les villages. La cuesta est tournée vers Reims et forme comme un écrin pour cette ville.
- Le vignoble occupe tout le coteau et s'étend peu dans la plaine. Il est surmonté par la forêt au sud et par une alternance entre cultures et forêt au nord.
- L'horizon est occupé par la ville de Reims, et derrière Reims, le Mont de Berru.
- Des points d'appel particuliers : les grands ensembles rémois, la cathédrale de Reims, le poteau de télécommunication du Mont de Berru.
- Lignes : l'autoroute A4 et la ligne TGV Est qui coupent le coteau à Gueux puis longent le coteau dans la plaine, entre le vignoble et Reims. Cette coupure marque le nord de l'unité.
- Les villages ont entre 150 et 400 habitants, Gueux en compte 1 200. Ils sont quasiment tous situés à flanc de coteau, entourés par les vignes. Les villages des Mesneux et de Bézanne, situés en plaine sont soumis à la pression urbaine de Reims. Leur extension n'est pas limitée par le vignoble, il faut donc veiller tout particulièrement à leur développement.

Carte de localisation de l'unité paysagère





*Village de Sacy, Reims et Mont de Berru en arrière plan*



*Clocher de Ville-Dommange, village de Sacy*



*Eglise d'Eccueil, Reims en arrière plan*



*Ruines de Blockhauss, St Lie, Ville-Dommange*



*Ligne TGV Est, vignoble de Gueux*



*Vignoble de Chamery*



*Vignoble de Coulommès-la-Montagne, Reims en arrière-plan*



## LA GRANDE MONTAGNE DE REIMS

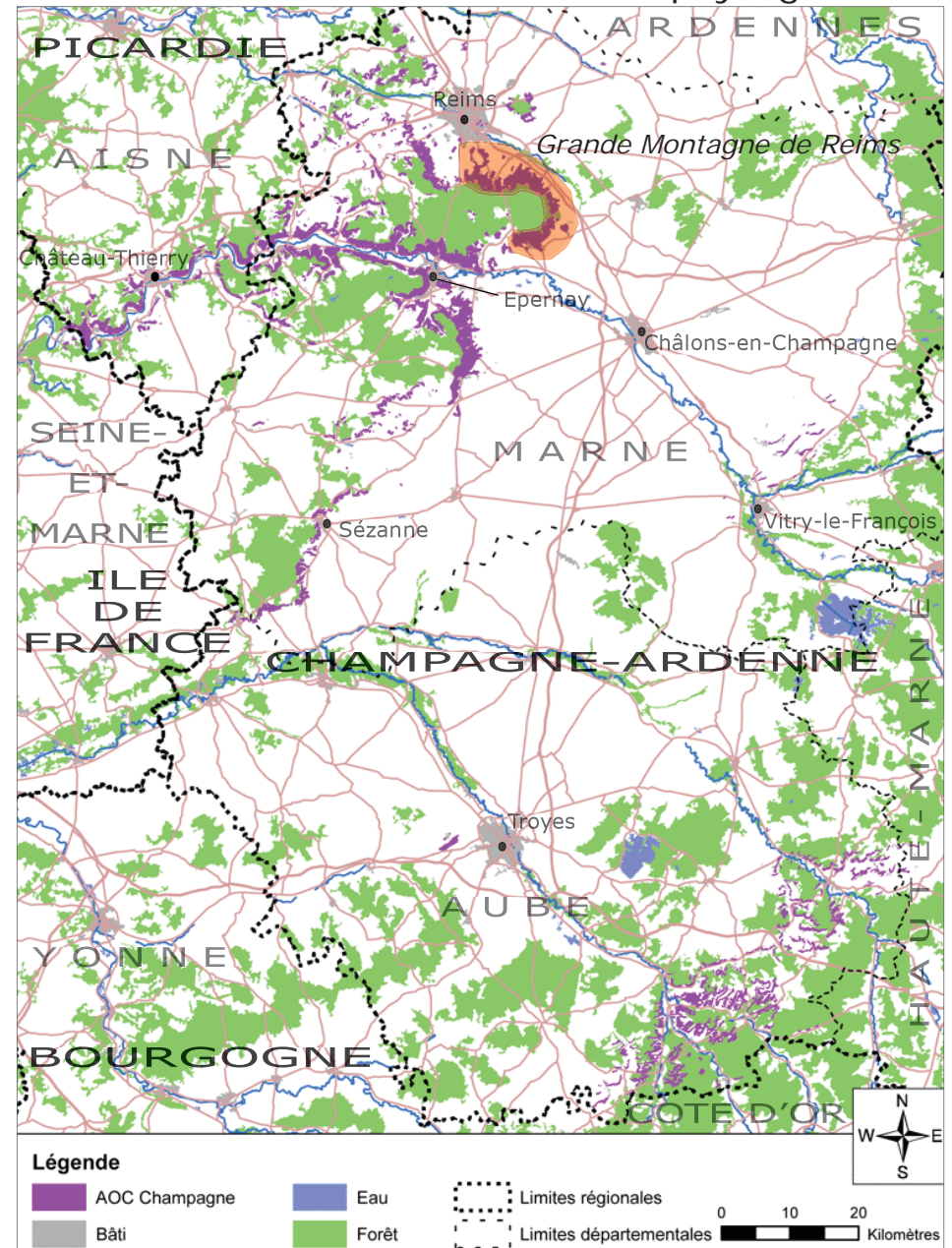
**Type de paysage :** cuesta, coteau viticole continue

**Communes viticoles concernées :** Ambonnay, Beaumont-sur-Vesle, Billy-le-Grand, Bouzy, Chigny-les-Roses, Ludes, Mailly-Champagne, Montbré, Puisieulx, Rilly-la-Montagne, Sillery, Trépail, Trois-puits, Vaudemanges, Verzy, Verzenay, Villers-Allerand, Villers-Marmery

### Particularités

- Le vignoble est continu et s'étend sur la plaine. Il est surmonté par la forêt du PNR de la Montagne de Reims.
- La ville de Reims occupe une large partie de l'horizon au nord de l'unité. Pour le sud de l'unité, l'horizon est occupé par la plaine de Champagne. Par temps clair, on distingue Châlons-en-Champagne.
- Des points d'appel : le phare et le moulin de Verzenay, la sucrerie de Sillery et sa fumée blanche, le poteau de télécommunication du Mont de Berru
- Pour les villages du coteau, la viticulture est dominante sur l'agriculture. Pour les villages situés dans la plaine, le vignoble est très petit (quelques hectares par commune), donc l'agriculture est prédominante.
- Lignes : la ligne TGV Est l'autoroute A4 et le canal de l'Aisne à la Marne marqué par sa ripisylve sont au pied des vignes. La ligne TGV Est passe même sous des parcelles de vigne.
- Les villages ont entre 150 et 400 habitants pour les villages situés dans le coteau et entre 200 et 900 habitants pour les villages de la plaine (influence de Reims). Ils sont situés à flanc de coteau, entourés par les vignes, sauf pour les communes situés dans la plaine.

Carte de localisation de l'unité paysagère





*Village de Verzenay et son phare*



*Village de Verzenay : entre vigne et forêt*



*Moulin de Verzenay*



*Clocher de Chigny-les-Roses*



*Vignoble de Sillery*



*Vignoble de Verzenay qui s'étend dans la plaine*



*Village de Villers-Marmery*



*Village de Bouzy*



## LE MONT DE BERRU

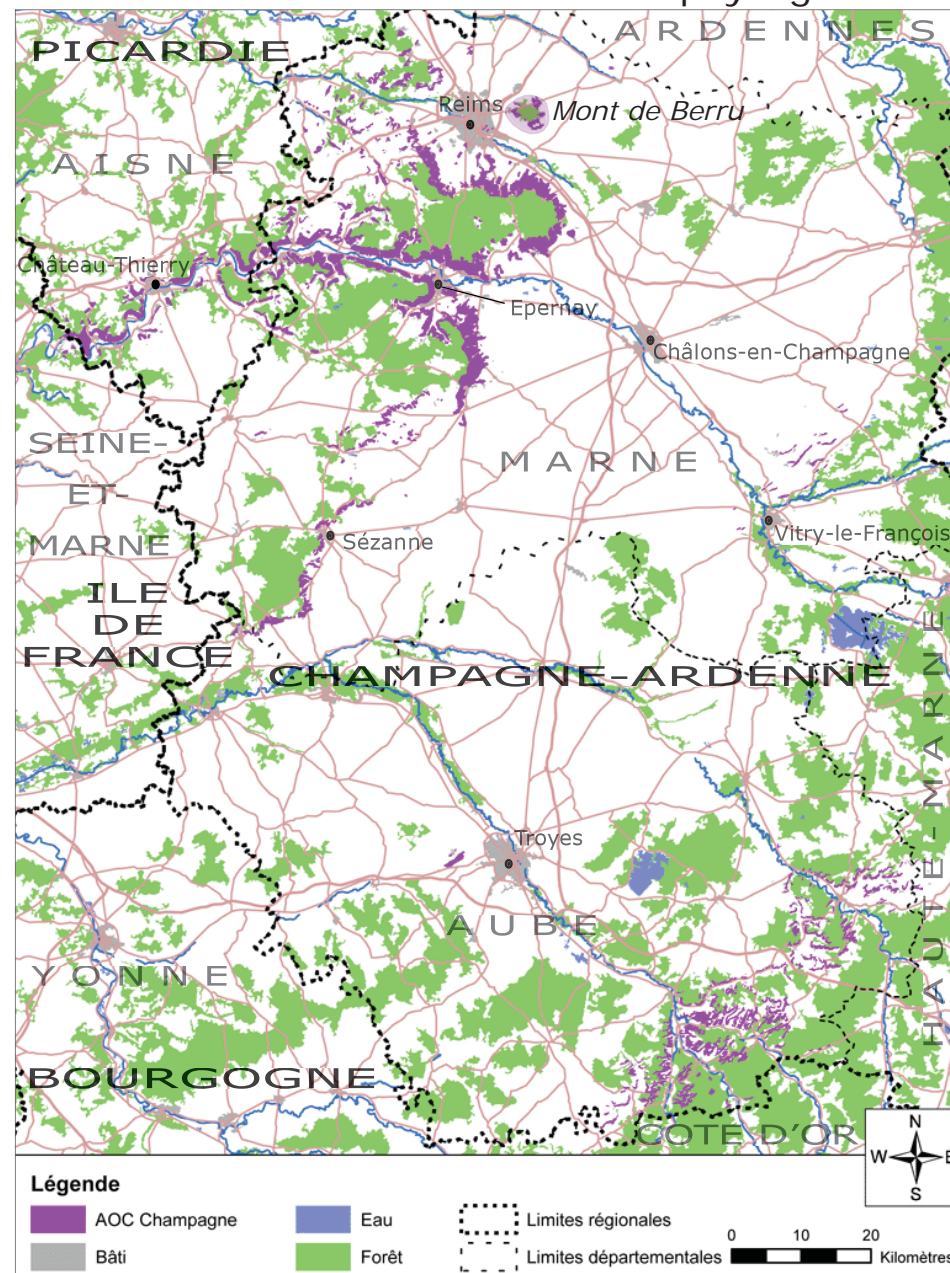
**Type de paysage :** cuesta, butte témoin : Mont de Berru

**Communes viticoles concernées :** Nogent-l'Abesse, Berru, Cernay-les-Reims

### Particularités

- Le vignoble est implanté autour de chaque village, il est discontinu.
- Un point d'appel : le poteau de télécommunication du Mont de Berru.
- La ville de Reims est omniprésente au sud car elle est implantée à proximité du Mont de Berru.
- Les villages sont répartis en triangle autour du Mont de Berru. Berru et Nogent l'abesse comptent 500 habitants, Cernay-les-Reims en compte 1 200 et est plus soumise à la pression urbaine de Reims. Quelques lotissements apparaissent en bordure du vignoble. Il faut veiller à leur bonne intégration paysagère, ce qui n'est pas toujours le cas actuellement.
- A Cernay-les-Reims, l'horizon est limité par la Montagne de Reims par temps clair. A Nogent-l'Abesse et Berru, l'horizon s'étend sur la plaine de Champagne.

Carte de localisation de l'unité paysagère







*Vignoble de Nogent-l'Abesse et poteau de télécommunication du Mont de Berru*



*Vignoble de Cernay-les-Reims et cultures sur la même pente*



*Village de Nogent-l'Abesse au coeur de son vignoble*



## SELLES-PONTFAVERGER

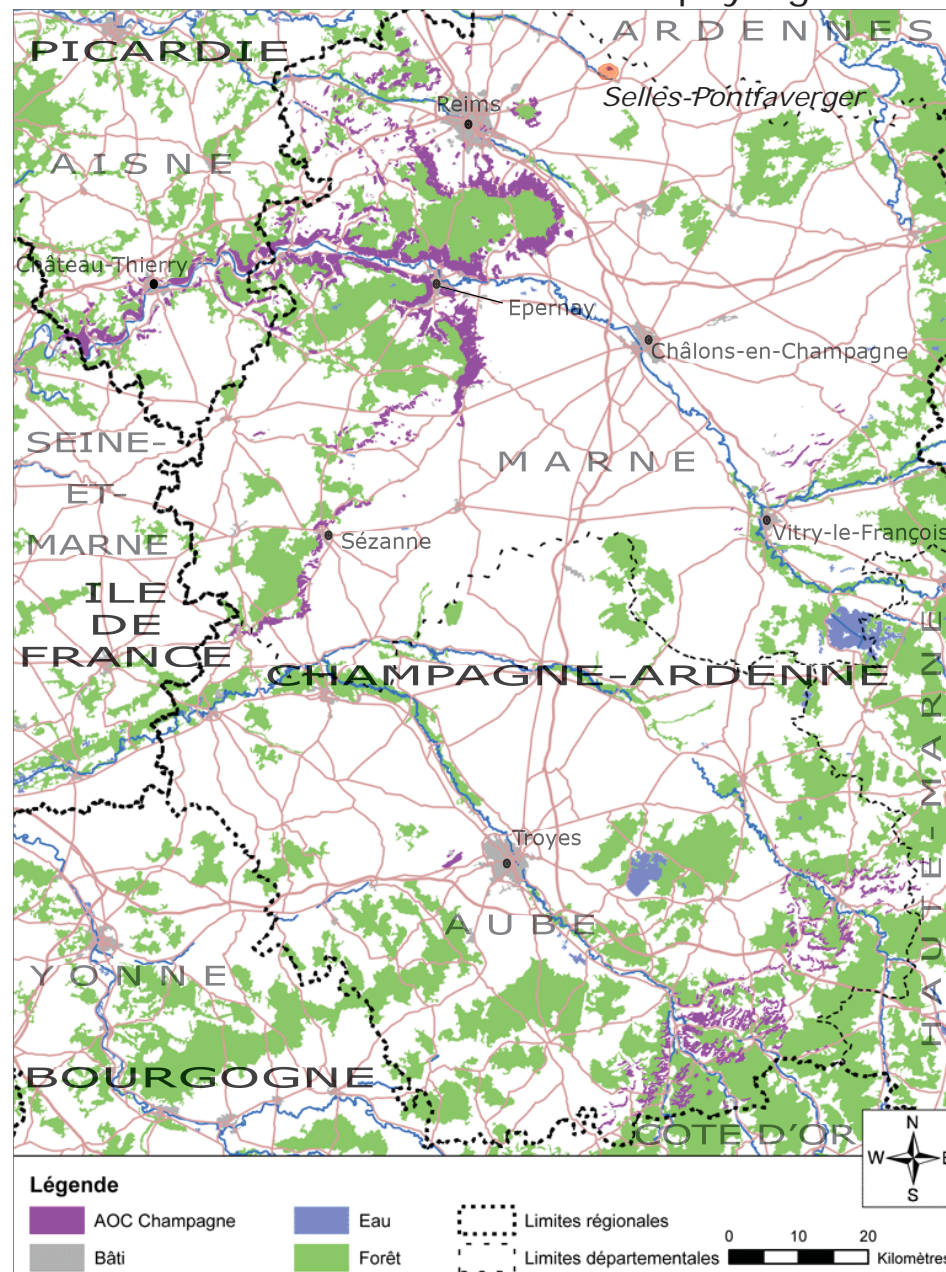
**Type de paysage :** cuesta, un coteau unique

**Communes viticoles concernées :** Selles, Pontfaverger-Moronvilliers.

### Particularités

- L'unité est composée d'un seul coteau de quelques hectares, appartenant à Moët-et-Chandon.
- Cette unité est éloignée du reste du vignoble, il est donc étonnant de trouver du vignoble à cet endroit (effet de surprise pour le touriste).
- Le vignoble est situé près du sommet d'une butte et est surmonté de cultures.
- L'agriculture est largement dominante sur la viticulture.
- Le village de Selles compte 300 habitants et celui de Pontfaverger-Moronvilliers 1 400.

Carte de localisation de l'unité paysagère



## REIMS

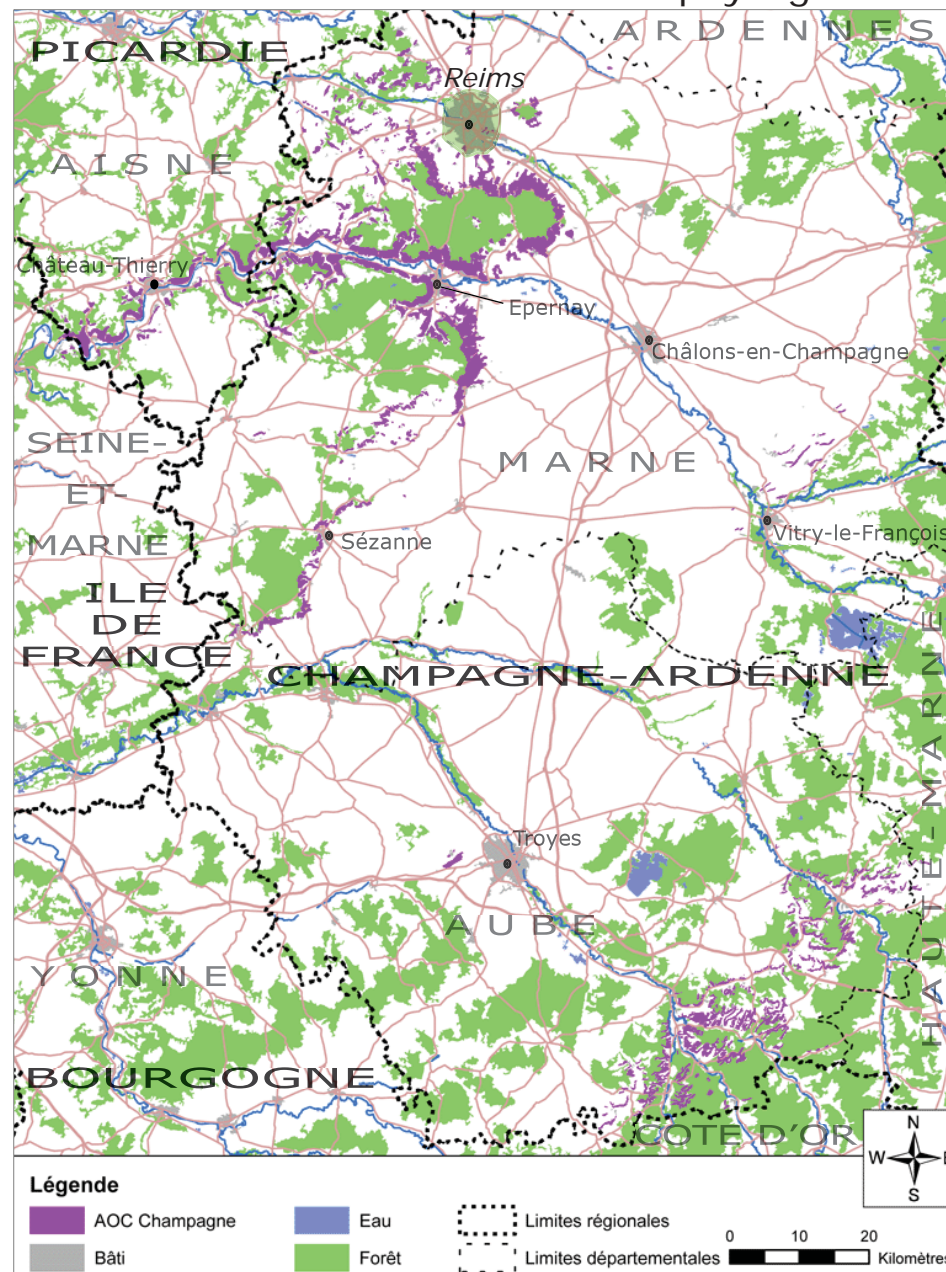
Type de paysage : urbain

Communes viticoles concernées : Reims

### Particularités

- Ce sont des petites parcelles possédées par les grandes Maisons. Elles correspondent à des vestiges d'anciennes parcelles ou elles ont été plantées pour recréer un clos (touristes, prestige, cuvée spéciale,...).
- La ville de Reims est largement visible depuis les coteaux. Sa cathédrale est un point de repère, on la cherche parmi les immeubles. Ses grands ensemble, souvent blanc ou gris clair, sont des points d'appel, ce sont les éléments de la ville que l'on voit en premier.
- Reims est entourée par un écrin de vigne formé par tous les coteaux l'entourant, sauf sur son côté nord.
- Dans le sous-sol de la butte Saint Nicaise, on trouve des crayères qui ont été transformées en cave par les grandes maisons (Pommery par exemple).

Carte de localisation de l'unité paysagère



## LA CLAIRIÈRE DE GERMAINE

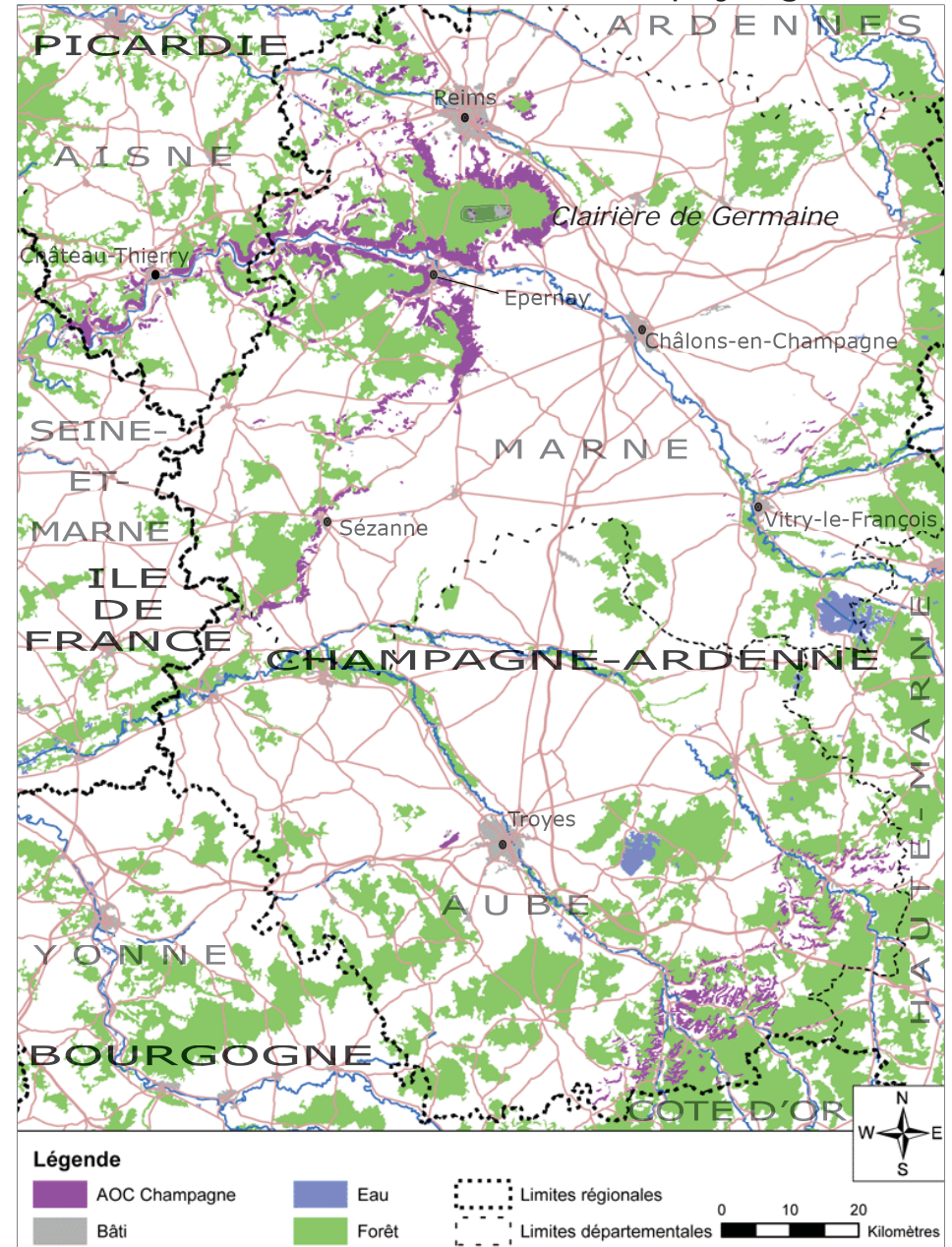
**Type de paysage :** Clairière sur le plateau de la montagne de Reims

**Commune viticole concernée :** Germaine

### *Particularités*

- C'est une commune située au coeur de la forêt. C'est surprenant de trouver du vignoble en cet endroit.
- Le vignoble est composé de trois petits coteaux répartis sur les pentes de la clairière.
- Le village est situé au sommet d'une pente de la clairière. Il comporte 400 habitants.
- Le vignoble est surmonté par la forêt du Parc Naturel Régional.

Carte de localisation de l'unité paysagère



## LA VALLÉE DE LA MARNE EST

Cette région de la Champagne viticole abrite le cœur historique du Champagne : Hautvillers, Ay, Épernay, pour n'en citer que trois communes. Depuis la plaine de Champagne, on s'engouffre dans cette vallée rectiligne, recouverte de vigne depuis les sommets des coteaux jusqu'au fond de vallée. Lorsque le voyageur pénètre dans cette vallée après avoir traversé la plaine de Champagne, il ne peut ignorer la présence de la vigne et donc du Champagne. Il est impressionné par la puissance dégagée par cet ensemble qui semble immuable. Il prend conscience du temps, du travail, de la maîtrise du végétal nécessaire à l'élaboration d'un produit d'exception, et des paysages qui l'accompagnent.

Des ruisseaux ont creusé les flancs rectilignes de cette large vallée, créant des vallons regardant la Marne, que le vignoble s'est empressé de recouvrir. Les villages sont parsemés sur les deux versants de la vallée. Certains sont implantés au-dessus des vignes, d'autres au cœur des vignes, d'autres encore au-dessous des vignes, au contact de la Marne et de ses affluents. La Marne, cachée sous sa ripisylve (ensemble des arbres implantés sur les berges), reste discrète et se montre peu au regard du voyageur qui reste dans les vignes. La ville d'Épernay, située au pied des vignes et sur les rives de la Marne, marque l'entrée de la vallée, point de passage incontournable.



## L'ENTRÉE DE LA VALLÉE DE LA MARNE

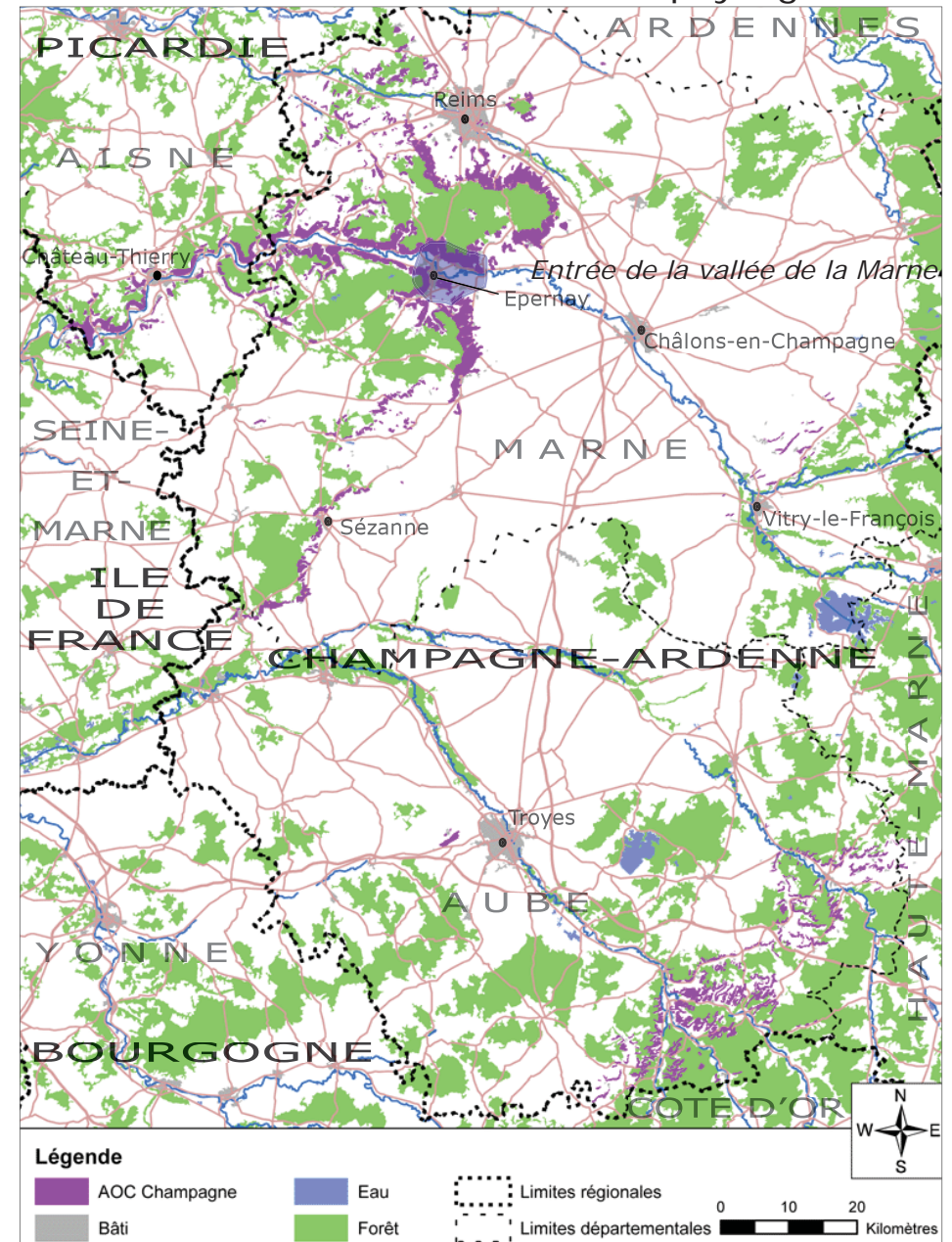
**Type de paysage :** Vallée large, rivière de la Marne

**Communes viticoles concernées :** Aÿ, Champillon, Chouilly, Cumières, Dizy, Epernay, Hautvillers, Mardeuil, Mareuil-sur-Aÿ, Mutigny

### Particularités

- C'est le lieu où la Marne coupe la Cuesta d'Ile de France et entaille le plateau.
- Le vignoble est implanté sur les deux versants, le versant nord étant plus important que le versant sud. Il descend jusqu'au lit majeur de la Marne ou jusqu'aux limites des villes, limitant ainsi leurs extensions sur les coteaux.
- La viticulture est dominante.
- Lignes : la Marne et sa ripisylve, le Canal Latéral à la Marne, les voies ferrées, et la N 51 qui coupe le coteau viticole pour rejoindre le plateau.
- Des points d'appel particuliers : Notre Dame du Gruguet, l'antenne militaire d'Hautvillers.
- C'est la référence paysagère pour les vignerons, le lieu qu'ils conseillent de voir à leur clients.
- Les villes sont dans la vallée, et les villages au sommet du coteau. La ville d'Epernay compte 27 700 habitants. Les autres villes (Aÿ, Dizy,...) ont entre 1 300 et 4 300 hab, et les villages entre 150 et 900 habitants.

Carte de localisation de l'unité paysagère





Epernay



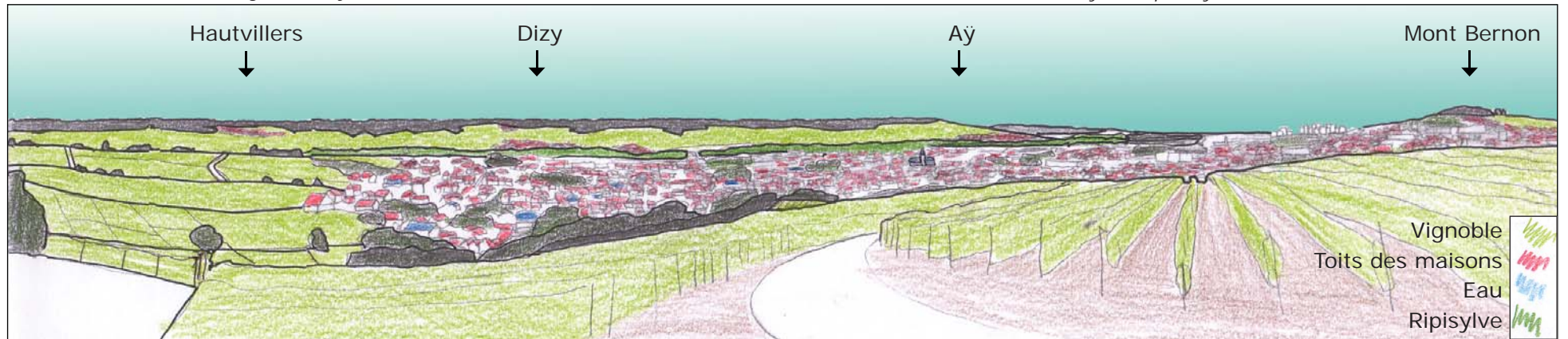
Aÿ, la Côte aux Enfants



Vignoble d'Aÿ, chemins blancs très visibles



Ville d'Aÿ et d'Epernay, Mont Bernon



Dessin de la vue depuis les hauteurs d'Epernay



## LES VALLÉES DU CUBRY ET DU DARCY

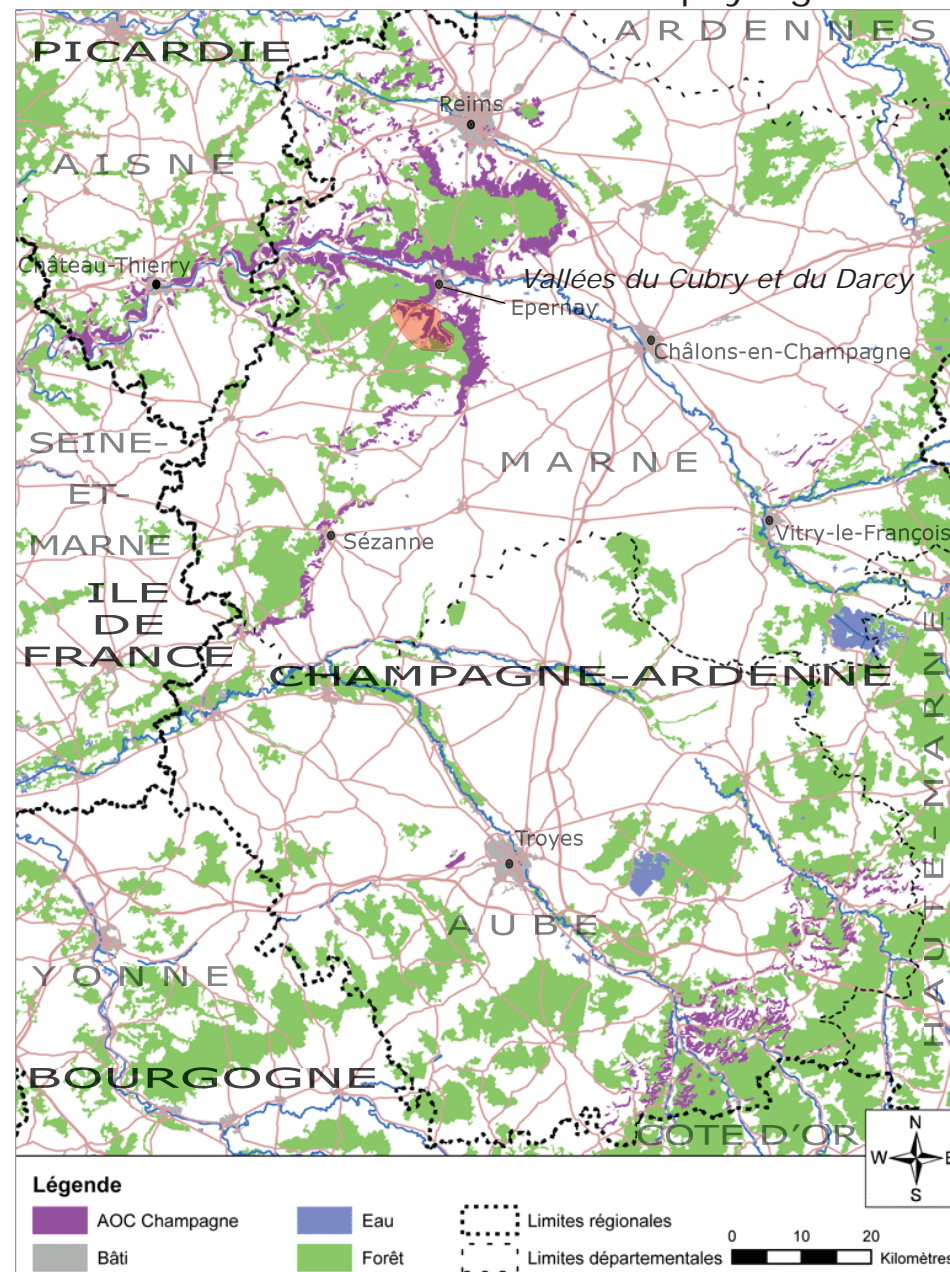
**Type de paysage :** Vallée, ruisseaux du Cubry et du Darcy

**Communes viticoles concernées :** Brigny-Vaudancourt, Chavot-Courcourt, Cuis, Grauves, Mancy, Monthelon, Morangis, Moslins, Moussy, Pierry, St-Martin-d'Ablois, Vinay

### Particularités

- Le vignoble est implanté sur les deux versants des deux ruisseaux, même avec des expositions plein nord. Il descend jusqu'au lit majeur des ruisseaux. La pente du coteau est régulière (pas de cirques ou promontoires).
- Le vignoble est toujours surmonté par la forêt.
- Les vallées sont resserrées et refermées, comme si elles étaient des cocons pour le développement de la vigne.
- L'horizon est toujours cadré par les versants viticoles des vallées.
- Un point d'appel particulier : l'église de Chavot, située au milieu du vignoble, détachée du village.
- Lignes : la route nationale au fond de la vallée du Cubry et qui coupe le coteau pour rejoindre le plateau à Vaudancourt.
- Les villages sont de taille variable (200 à 1 600 habitants) et situés majoritairement dans la vallée avec quelques villages à flanc de coteaux. Pierry et Moussy sont en continuité urbaine avec Epernay. Les extensions sont possibles dans les vallées, mais il faut respecter les zones inondables.

Carte de localisation de l'unité paysagère







Villages de Mancy et Monthelon dans la vallée et Monthelon à flanc de coteau



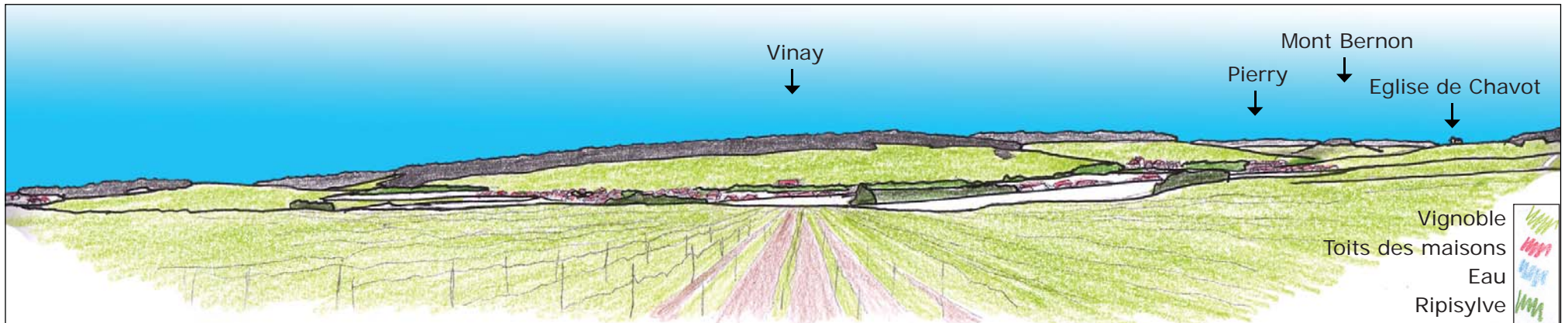
Eglise de Chavot au coeur du vignoble



Vignoble et village de Moussy, Courcourt sur le versant opposé



Vignobles de Cuis et de Mancy, coteau remodelé



Dessin de la vue depuis le vignoble de Brugny-Vaudancourt



## LA VALLÉE MOYENNE DE LA MARNE

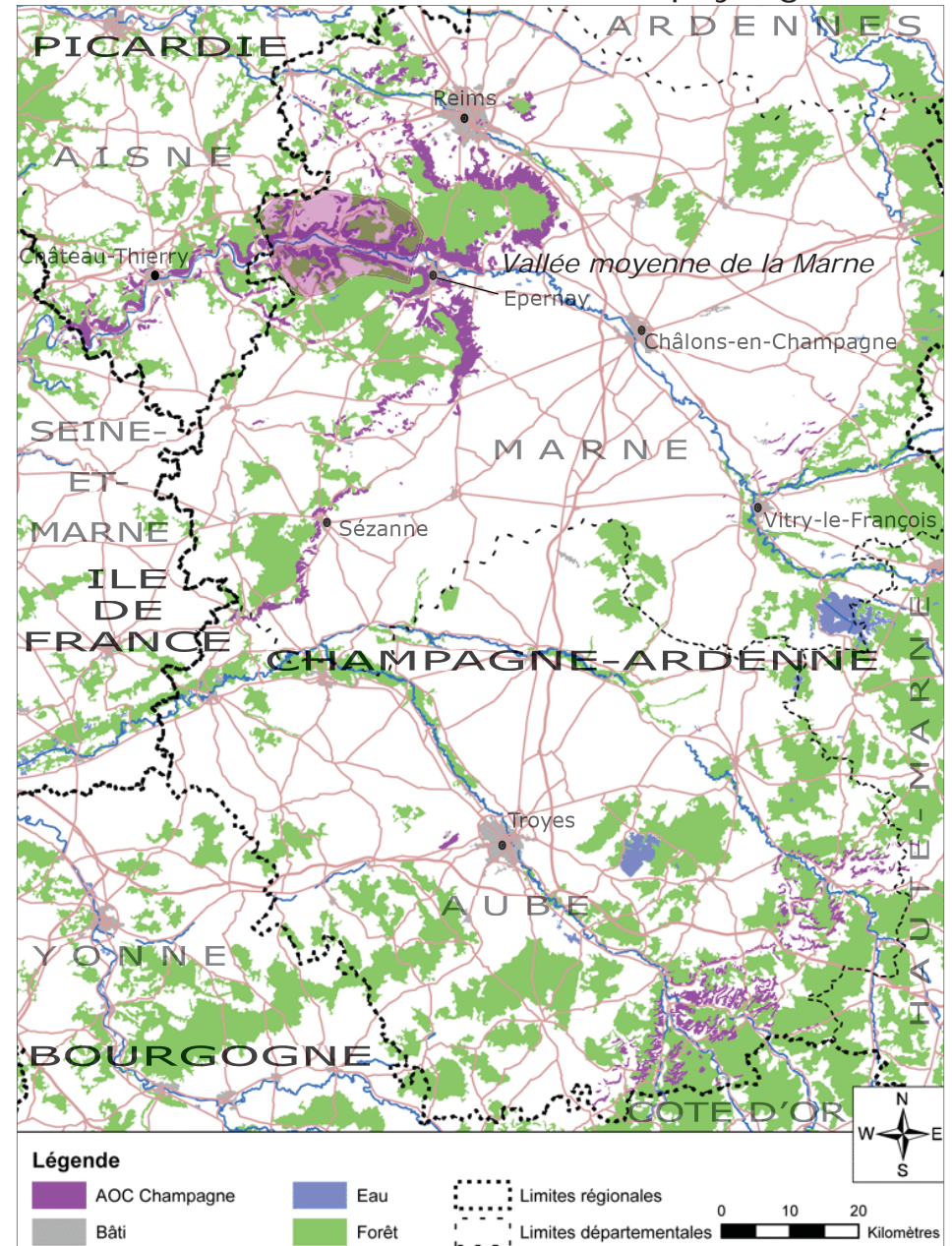
**Type de paysage** : Vallée large, rivière de la Marne et ruisseaux de Belval, Camp, Brunet, Flagot, Champillon,

**Communes viticoles concernées** : Baslieux-sous-Châtillon, Belval-sous-Châtillon, Binson-et-Orquigny, Boursault, Cerseuil, Châtillon-s/Marne, Champvoisy, Cormoyeux, Cuchery, Cuisles, Damery, Festigny, Fleury-la-rivière, Jonquery, La-Neuville-aux-Larris, Leuvrigny, Mareuil-le-Port, Oeuilly, Passy-Grigny, Reuil, Romery, Ste-Gemme, Troissy, Vandières, Vauciennes, Venteuil, Verneuil, Villers-sous-Châtillon.

### Particularités

- C'est la partie rectiligne de la vallée de la Marne, élargie à la base.
- Le vignoble s'étend jusqu'au lit majeur de la Marne. Il est continu sauf dans les vallées des affluents. Il est découpé en de très petites parcelles (quelques ares seulement) du fait de l'ancienneté du vignoble.
- Le vignoble est toujours surmonté par la forêt, la viticulture est dominante.
- Deux points d'appel particuliers : la statue de Urbain II à Châtillon-sur-Marne et le Château de Boursault.
- Lignes : Voie ferrée, RN 2, la Marne et sa ripisylve, situés au fond de la vallée.
- Il y a quelques fermes isolées sur le plateau qui est majoritairement forestier. Au nord : le PNR de la Montagne de Reims.
- Les villages sont de taille variable (60 à 1 500 habitants) et situés majoritairement dans la vallée avec quelques villages au sommet des coteaux.

Carte de localisation de l'unité paysagère





*Vignoble et village de Cumières au bord de la Marne*



*Château de Boursault*



*Coteau de vigne de Boursault*



*Vignoble de Reuil, Montvoisin sur l'autre versant*



*Village de Châtillon-sur-Marne avec la statue d'Urbain II*



*Vallée de la Marne, village de Mareuil-le-Port*



## LA VALLÉE DE LA LIVRE

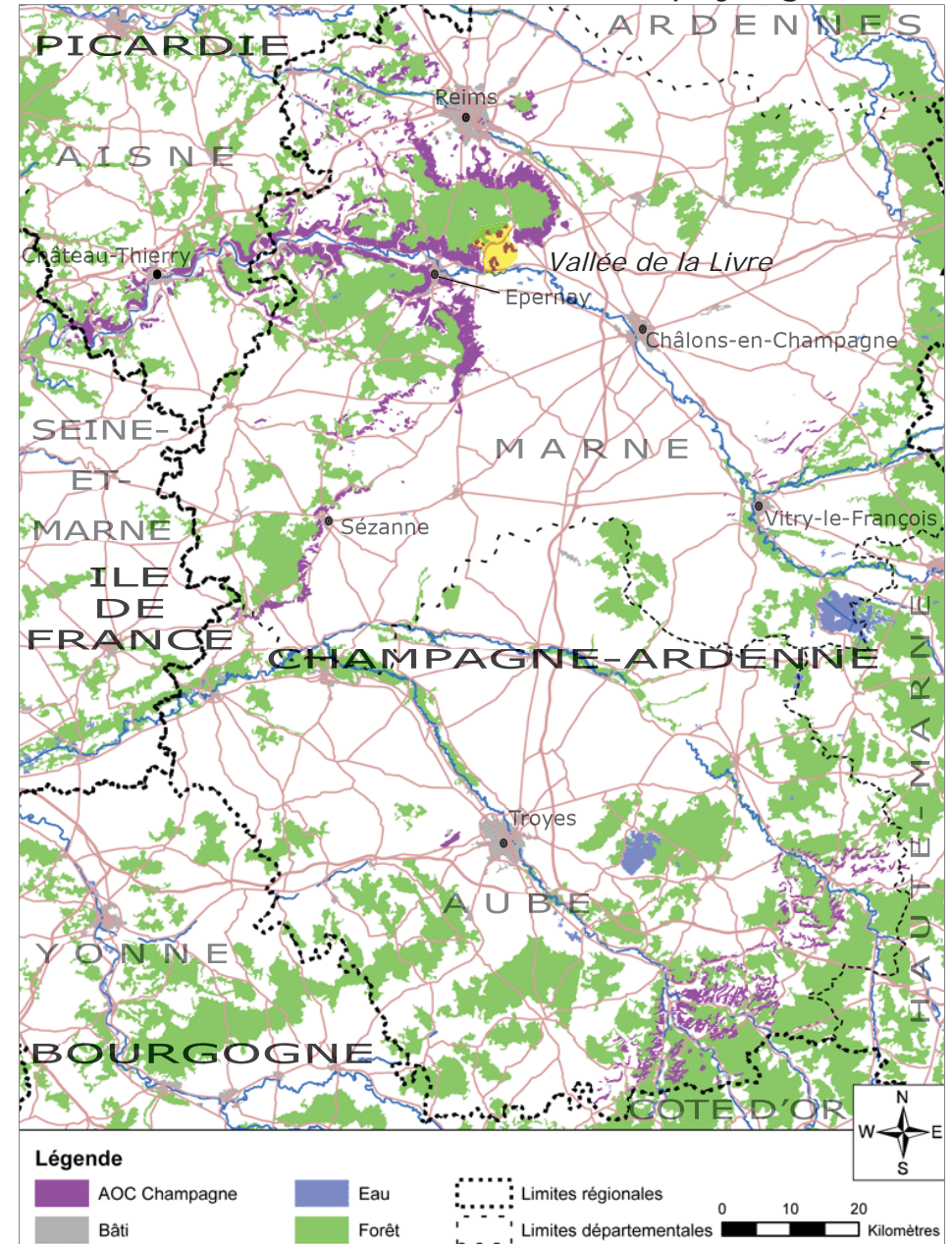
**Type de paysage :** vallée, ruisseau la Livre

**Communes viticoles concernées :** Avenay-Val-d'Or, Bisseuil, Louvois, Mutigny, Tauxières-Mutry, Tours-<sup>s</sup>/Marne

### Particularités

- C'est une unité de transition entre la Montagne de Reims et la vallée de la Marne.
- Le vignoble est discontinu et dispersé sur les territoires des différentes communes.
- Les vignobles de Mutigny et d'Avenay-Val-d'Or sont en continuité avec l'unité 'Entrée de la vallée de la Marne'.

Carte de localisation de l'unité paysagère



## LA VALLÉE DE LA MARNE OUEST

Cette région prolonge la vallée de la Marne Est, où le vignoble paraît s'étendre jusqu'à l'infini. La puissante partie Est laisse la place à la partie Ouest, plus équilibrée. Le vignoble s'étend principalement sur la rive droite pour profiter de l'exposition au soleil, mais on retrouve quelques parcelles de vigne sur la rive gauche si le coteau regarde vers le sud-est. Ainsi d'autres cultures retrouvent leur place, ajoutant une diversité visuelle à ce paysage. La Marne a creusé des méandres serrés, limitant ainsi la portée du regard. Le voyageur ne peut pas savoir où s'arrête le vignoble ; y-aura-t-il encore des vignes au méandre suivant ? Le paysage se fait plus proche, plus intime, livrant ses secrets au fur et à mesure des découvertes.

A Château-Thierry, ville implantée sur les rives de la Marne, au cœur d'un cirque de vigne, le voyageur apercevra le Monument Américain Marne-Aisne, large bâtiment blanc qui surplombe la vallée, rappelant les douloureux souvenirs des deux guerres-mondiales. La Champagne viticole n'y a pas échappé et en garde des marques dans le paysage pour ne pas oublier.



## LES BOUCLES DE LA MARNE

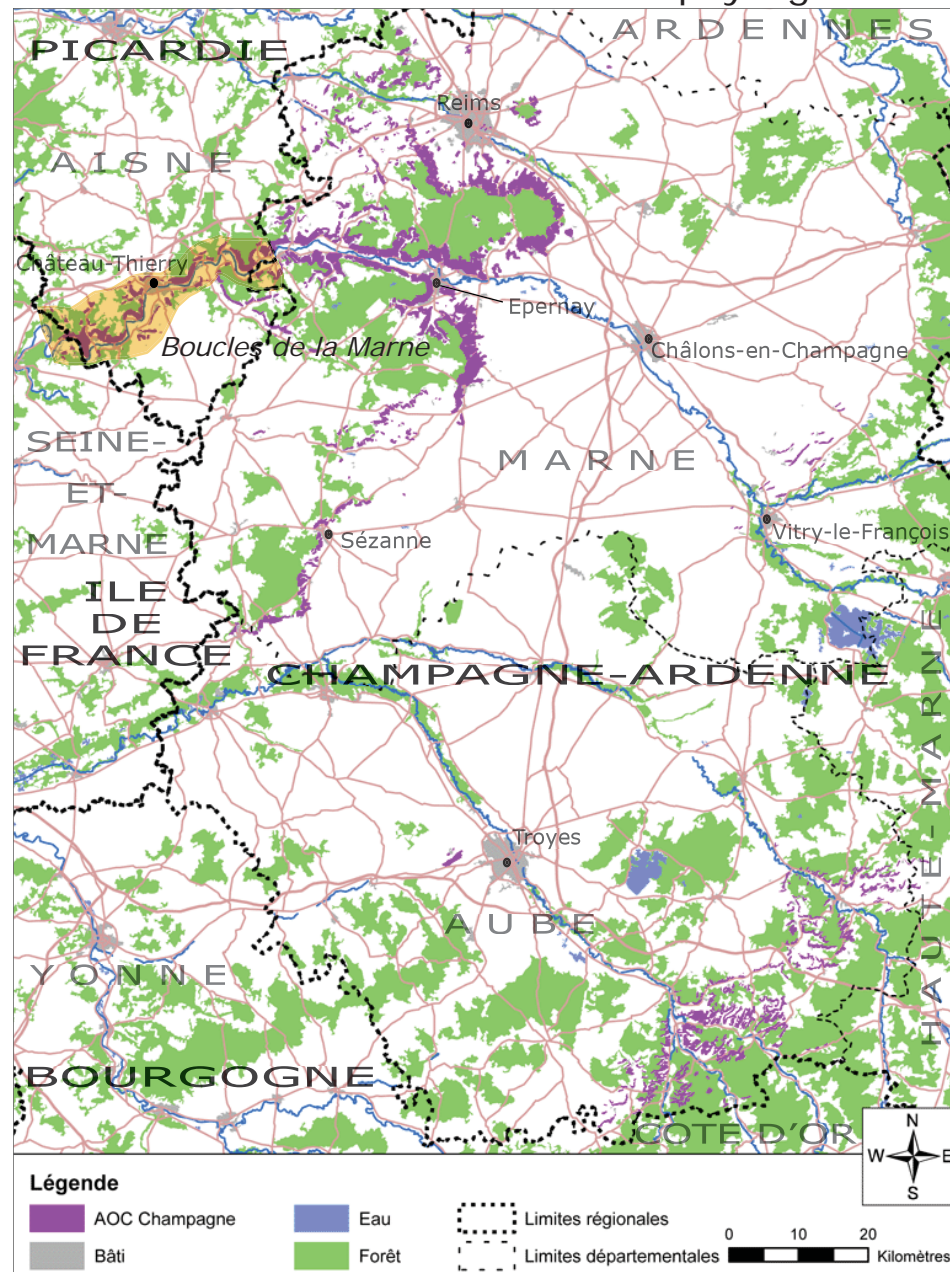
**Type de paysage** : vallée étroite, une rivière : la Marne et des petits affluents

**Communes viticoles concernées** : Azy-<sup>s</sup>/Marne, Barzy-<sup>s</sup>/Marne, Bezu-le-Guery, Blesmes, Bonneil, Brasles, Charly, Chartèves, Château-Thierry, Chezy-<sup>s</sup>/Marne, Chierry, Citty-<sup>s</sup>/Marne, Courtemont-Varenes, Courthiezy, Crouttes-<sup>s</sup>/Marne, Dompnin, Dormans, Essomes-<sup>s</sup>/Marne, Etampes-<sup>s</sup>/Marne, Fossoy, Gland, Jaulgonne, Mezy-Moulins, Mont-s'-Père, Montreuil-aux-Lions, Nanteuil-<sup>s</sup>/Marne, Nesles-la-Montagne, Nogentel, Nogent-l'Artaud, Passy-<sup>s</sup>/Marne, Pavant, Reuilly-Sauvigny, Romeny-<sup>s</sup>/Marne, Saâcy-<sup>s</sup>/Marne, Saulchery, Trelou <sup>s</sup>/Marne, Villiers-St-Denis, Vincelles, Verneuil

### Particularités

- L'ensemble du vignoble est planté sur le versant nord, exposé au sud, quelques parcelles sont implantées sur le versant sud.
- Le vignoble est discontinu (coteaux trop abrupts ou interrompus par un affluent). Les affluents ont creusé des petites vallées où le vignoble s'est implanté.
- La lisière forestière n'est pas continue, depuis la vallée on voit les cultures des plateaux et parfois des fermes.
- Sur les plateaux, il y a de nombreuses grosses fermes.
- A Jaulgonne, on trouve l'une des rares vignes plantées en terrasse.
- Un point d'appel particulier : le Mémorial Américain Aisne-Marne (première guerre mondiale). Ce site offre un point de vue panoramique sur la vallée de la Marne et constitue un très bon point d'appel car sa couleur blanche contraste avec celle de la forêt.
- Les villages sont situés dans la vallée. Ils sont de taille variable.

Carte de localisation de l'unité paysagère





Vignoble de Villiers-St-Denis



Village de Mont-St-Père, vallée de la Marne



Vignoble en terrasse, Jaulgonne



Village de Charly, la Marne



Vignoble de Chezy, brume



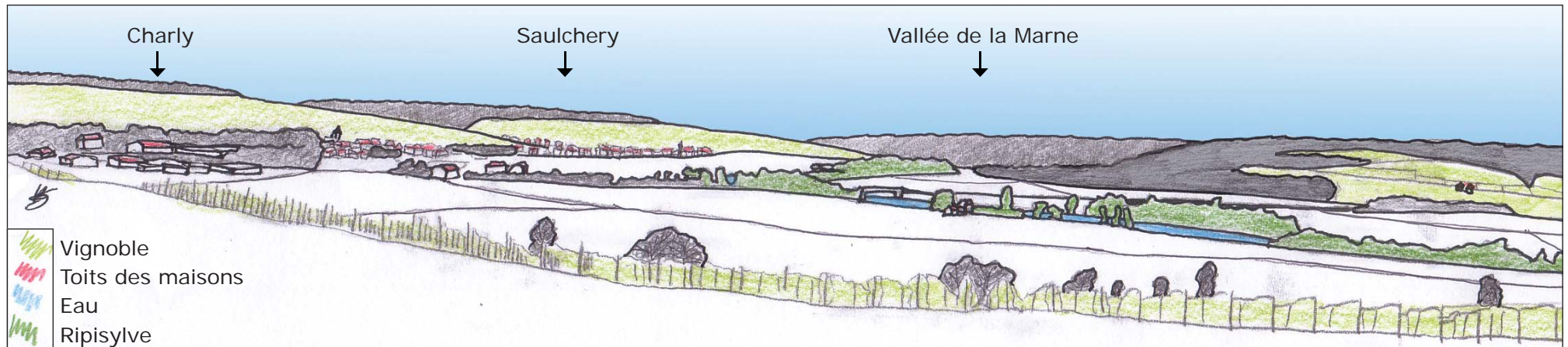
Mémorial américain Aube-Marne, Château-Thierry



Vignoble et village de Saulchery



Village de Courthiezy, la Marne



Dessin de la vue depuis Charly



## LA VALLÉE DU SURMELIN

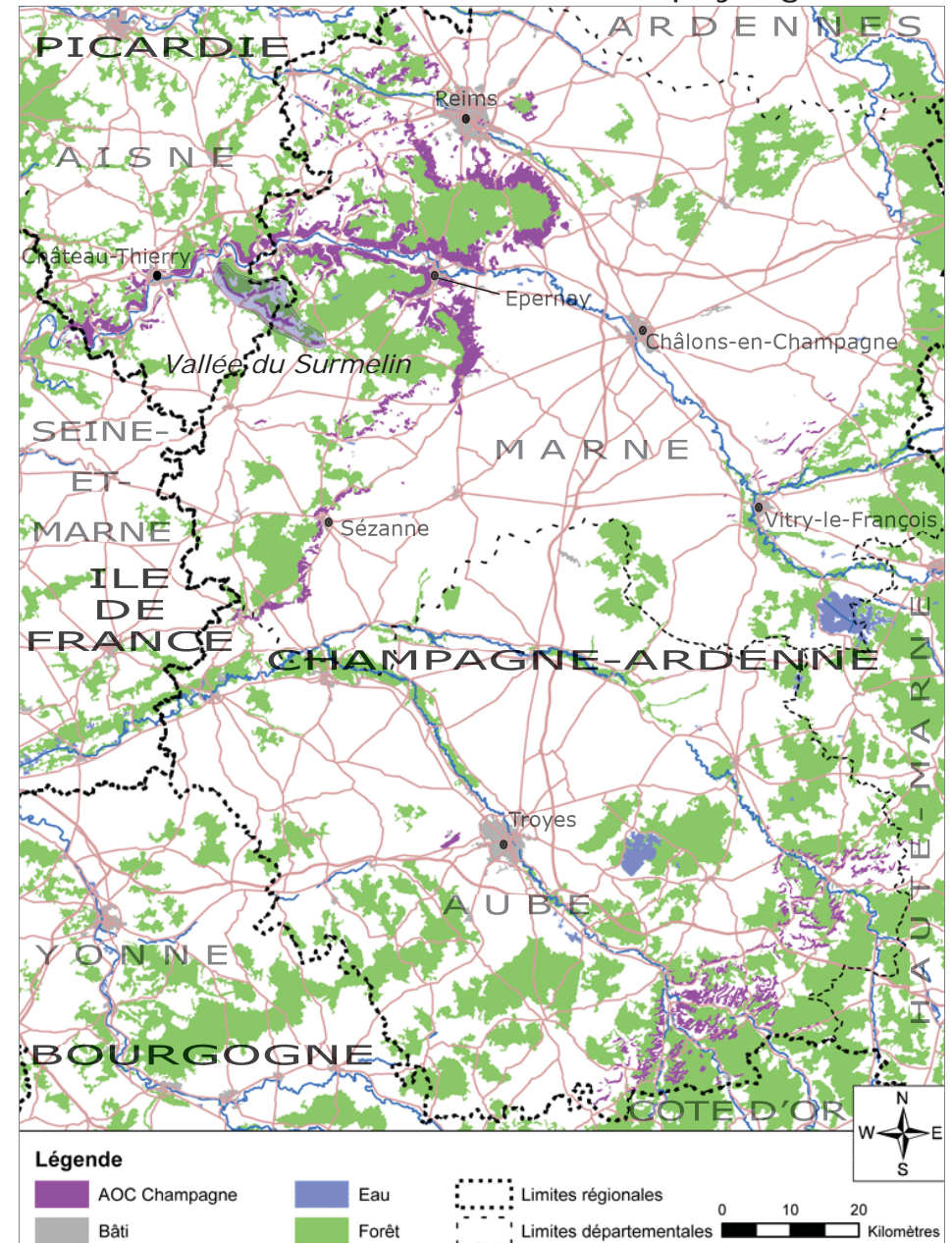
**Type de paysage** : vallée, une rivière : le Surmelin et un affluent : le ru du Rosset

**Communes viticoles concernées** : Baulne-en-Brie, Celles-les-Condés, Connigis, La Chapelle-Monthondon, La Ville-sous-Orbais, Le Breuil, Monthurel, Orbais-l'Abbaye, Saint Agnan

### Particularités

- Un seul versant est planté en vigne, celui orienté vers le sud, sud-ouest. Le vignoble est quasiment continu, il est interrompu par l'arrivée des affluents, dont les vallées sont en partie occupées par la vigne.
- Le coteau est régulier, d'une faible largeur.
- Au nord, la forêt surplombe le vignoble, au sud, des cultures surplombent le vignoble, la forêt se situant après les cultures, en arrière sur le plateau.
- L'agriculture est dominante sur la viticulture.
- Les villages ont entre 50 et 300 habitants. Ils sont situés dans la vallée.

Carte de localisation de l'unité paysagère







*Orbaye l'Abbaye*



*Le Breuil, hameau de l'Huis*



*Monthurel, hameau 'les Bourguignons'*



*Le Breuil, hameau du Moncet*



*Connigis, Condé en Brie en arrière plan*





## LA CÔTE DES BLANCS

Comment ne pas rester insensible face à cette côte immense qui domine la plaine de Champagne ? Elle se dresse avec son manteau de vigne et de forêt, tel le point d'orgue des paysages champenois. Symbole de l'immensité et de la grandeur du Champagne, le vignoble de la Côte des Blancs s'étend du plus haut qu'il peut jusqu'aux avant-postes de la plaine de Champagne, à la limite du terroir viticole nécessaire. Les villages implantés dans les vallons de la côte descendent le coteau pour aller toucher la plaine et garder une porte de sortie pour s'étendre encore. La forêt, implantée sur le plateau, domine le vignoble, tout en restant accrochée au sommet de la côte. Parfois quand les pentes sont trop fortes, elle s'autorise une descente dans le coteau viticole. Mais le vignoble résiste, il occupe tout l'espace qu'il peut, c'est lui le maître du paysage de cette région. Au sud de la Côte des Blancs, s'élève une butte, détachée de la côte : le Mont Aimé. Il signale la fin de la Côte des Blancs. Depuis son point de vue, on peut admirer cette côte sans fin.



## LA CÔTE DES BLANCS

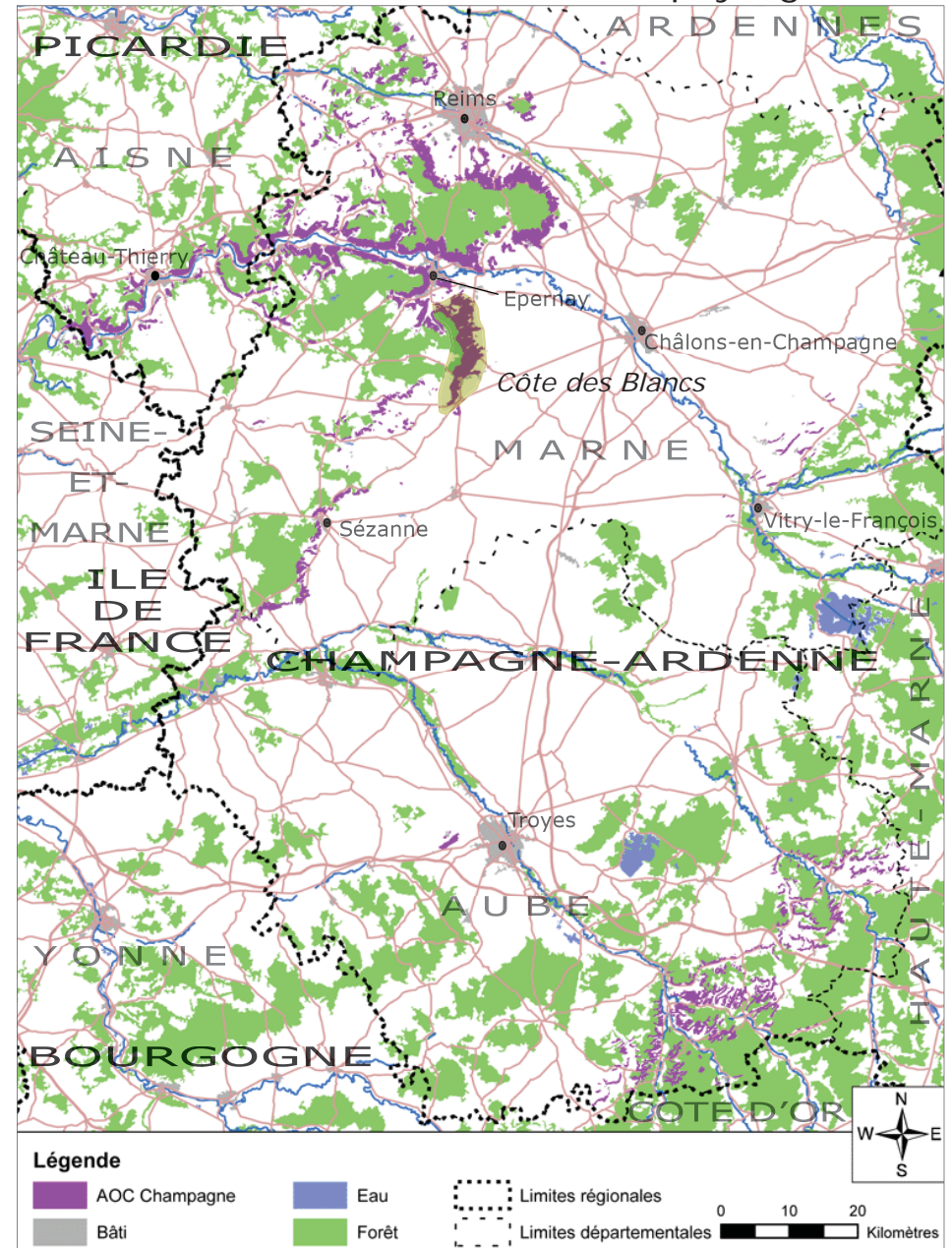
**Type de paysage :** cuesta, un seul coteau

**Communes viticoles concernées :** Avize, Bergère-les-Vertus, Chouilly, Cramant, Cuis, Le Mesnil-sur-Oger, Oger, Oiry, Vertus, Villeneuve-Renneville-Chevigny, Voipreux

### Particularités

- Le vignoble est continu sur toute la longueur du coteau. Il descend jusqu'à la plaine, et s'étend même un peu sur la plaine par endroits.
- Il y a très peu d'éléments arborés dans le vignoble, il est très homogène. Les loges sont en plus grand nombre qu'ailleurs.
- La lisière forestière est ininterrompue.
- Le coteau est visible de très loin depuis la plaine.
- Le coteau a une pente irrégulière, parfois forte rendant la viticulture difficile, parfois plus douce.
- Les villages ont entre 500 et 2500 habitants. Ils sont situés à flanc de coteau ou dans un creux du coteau. Ils sont allongés et descendent jusqu'à la plaine où ils peuvent s'étendre.
- Le Mont Aigü avec sa loge (Moët et Chandon) est une image connue du vignoble champenois.

Carte de localisation de l'unité paysagère





Vignoble du Mesnil-sur-Oger



Forêt et vignoble de Vertus



Mont Aigü



Vignoble de Vertus



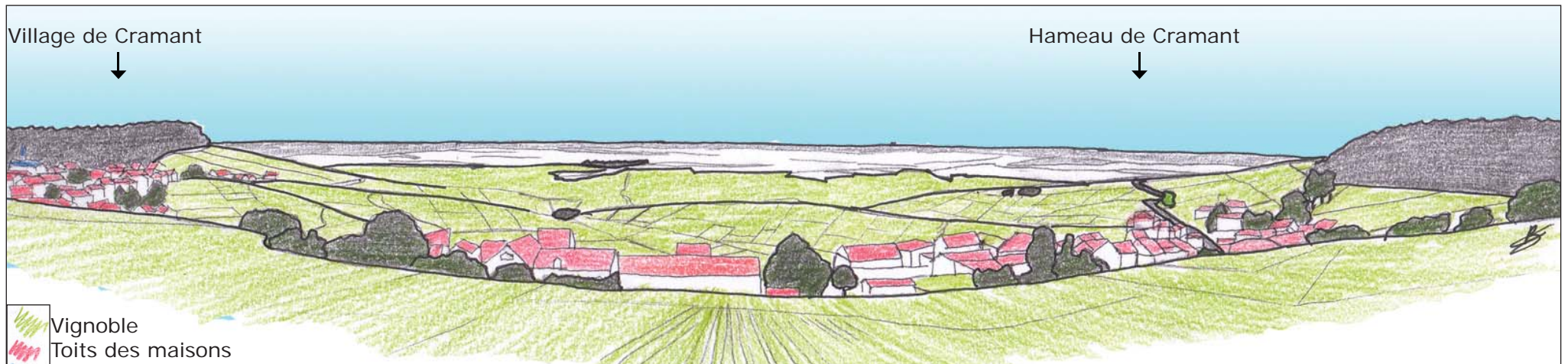
Vignoble de Bergères-les-Vertus



Vignoble de Chouilly



Villages et vignobles de Bergères-les-Vertus et Vertus



Dessin de la vue depuis Cramant





## LE SÉZANNAIS ET LA VALLÉE DU PETIT MORIN

Cette région possède les mêmes caractéristiques géomorphologiques que la Côte des Blancs.

Cette région, située dans le prolongement de la Côte des Blancs, possède des paysages très variés. La côte se courbe un peu plus et crée des ondulations permettant de varier les expositions du vignoble au soleil. Les ondulations forment une succession de promontoires et de cirques où s'implante le vignoble. Les premiers offrent une vue sur la plaine de Champagne, les seconds protègent les villages du regard. La vigne est à égale importance avec les autres cultures, mais grâce à son implantation sur les coteaux et à son motif, elle continue d'occuper le champ de vision.

Le marais de Saint-Gond apporte du changement dans la vue de la plaine depuis le vignoble. Ce ne sont plus des champs qui prolongent les vignes, mais un marais, ce qui permet de changer l'ambiance paysagère. Il y a ainsi un paysage unique qui allie vignoble et marais.



## LA CÔTE DE CONGY

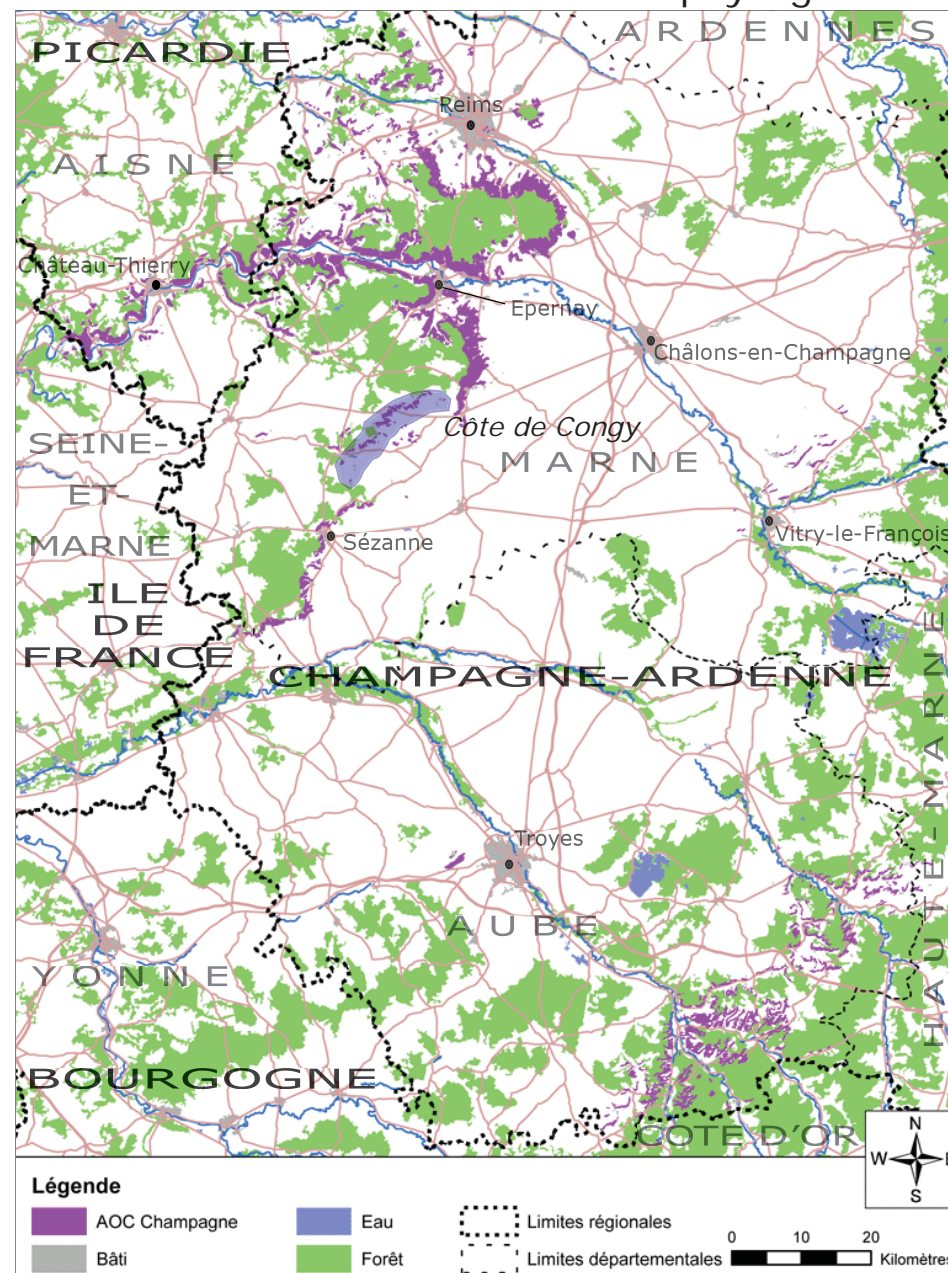
**Type de paysage** : cuesta, plusieurs petits coteaux

**Communes viticoles concernées** : Beaunay, Congy, Courjeonnet, Etoges, Etrechy, Férebrianges, Givry-lès-Loisy, Loisy-en-Brie, Mondement-Montgivroux, Oyes, Soulières, Villevenard

### Particularités

- Le vignoble est discontinu. Il y a une grande variété dans l'implantation du vignoble : le coteau est plus ou moins large, la vigne s'étend plus ou moins sur la plaine.
- Les coteaux sont irréguliers dans la pente et dans la forme générale (la cuesta forme des ondulations), ils ont une faible pente.
- Le vignoble est surmonté principalement par des cultures, il y a peu de forêt en surplomb des vignes.
- Spécificité : le marais de Saint Gond et la ripisylve associée. Une brume matinale s'installe souvent au dessus du marais et ajoute un aspect mystérieux à l'unité.
- Horizon : le Marais et les monts : Mont Aôut, Mont Aimé, Mont de Vert-Toulon qui créent une ligne d'horizon ondulée.
- Un point d'appel particulier : le monument de la bataille de la Marne à Mondement-Montgivroux
- Les villages ont entre 80 et 300 habitants. Ils sont regroupés, dans les creux des ondulations de la cuesta, et situés au pied ou à flanc de coteau.

Carte de localisation de l'unité paysagère







Vignoble de Villevenard



Orée du Bois de Berlin



Clocher d'Etoges



Cultures sur le coteau à Congy



Village de Congy



Villages de Férebrianges et d'Etoges



Dessin de la vue de Congy depuis le bois de Berlin



## LE SÉZANNAIS

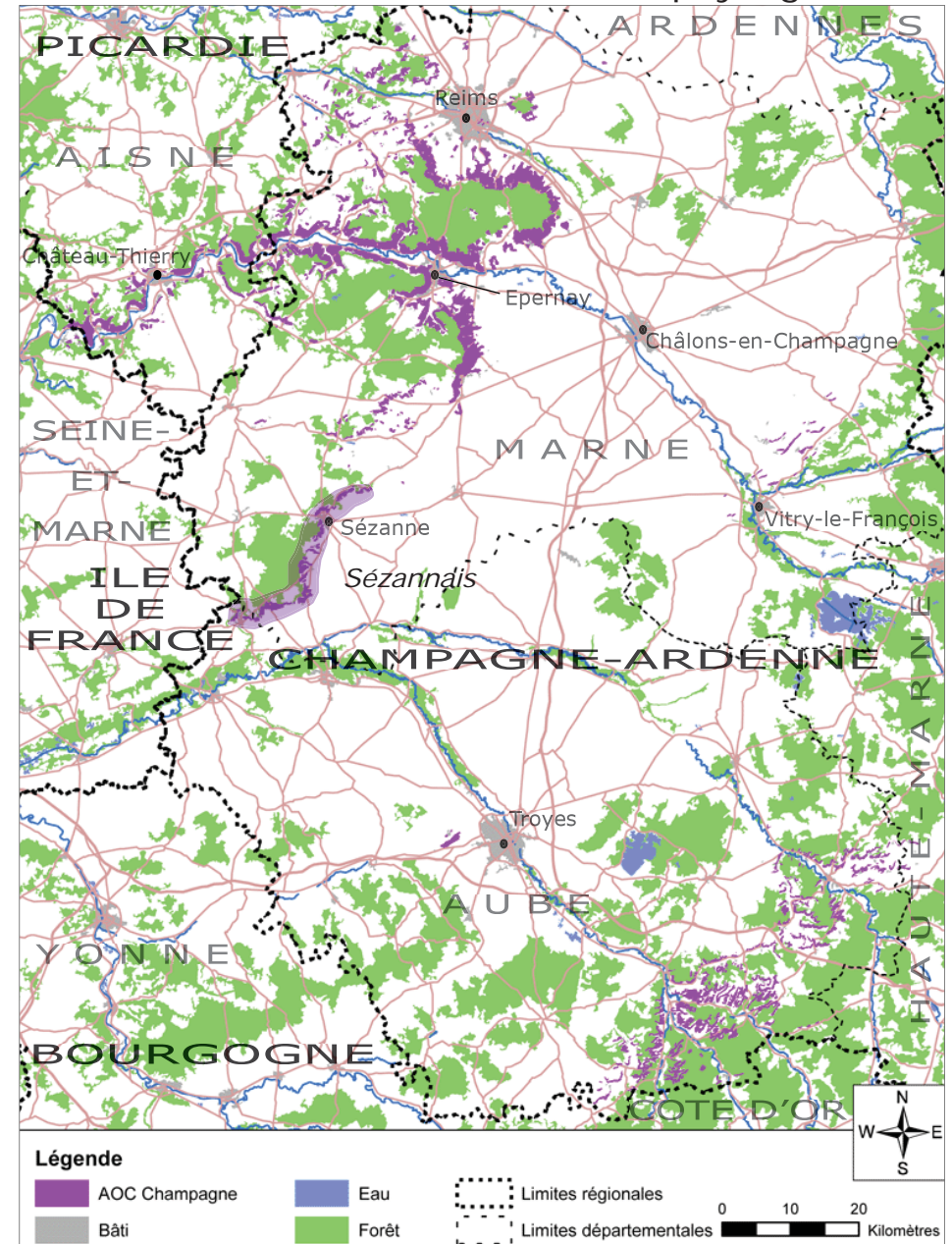
**Type de paysage :** cuesta, plusieurs coteaux successifs

**Communes viticoles concernées :** Allemant, Barbonne-Fayel, Bethon, Broyes, Chantemerle, Fontaine-Denis-Nuisy, La Celle-sous-Chantemerle, Montgenost, Saudoy, Sézanne, Villenauxe-la-Grande, Vindey

### Particularités

- La cuesta a une forme irrégulière, l'orientation des coteaux varie de plein est à plein sud. Sézanne est lotie dans un cirque créé par la cuesta.
- Le vignoble est installé à proximité des villages. Il n'occupe pas toute la cuesta, on distingue donc une succession de coteaux.
- Les villages ont entre 100 et 500 habitants. Il y a deux villes : Sézanne (plus de 5 000 habitants) et Villenauxe-la-Grande (environ 2 000 habitants)
- Un point d'appel particulier : la centrale nucléaire de Nogent-sur-Seine, visible depuis le sud de l'unité.
- L'agriculture est dominante sur la viticulture.

Carte de localisation de l'unité paysagère





Ville de Sézanne dans son cirque de vigne



Vue de la centrale nucléaire depuis Bethon



Village de Broyes, au dessus de son vignoble



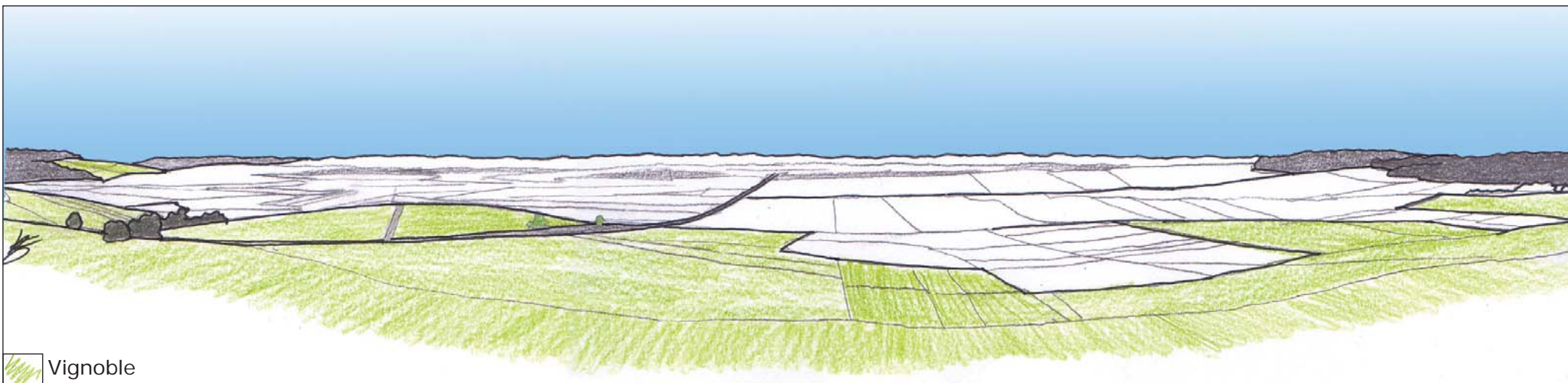
Village d'Allemant



Ville de Villenauxe-la-Grande



Village de Chantemerle



Dessin de la vue depuis Broyes



## LA CHAÎNE DES MONTS

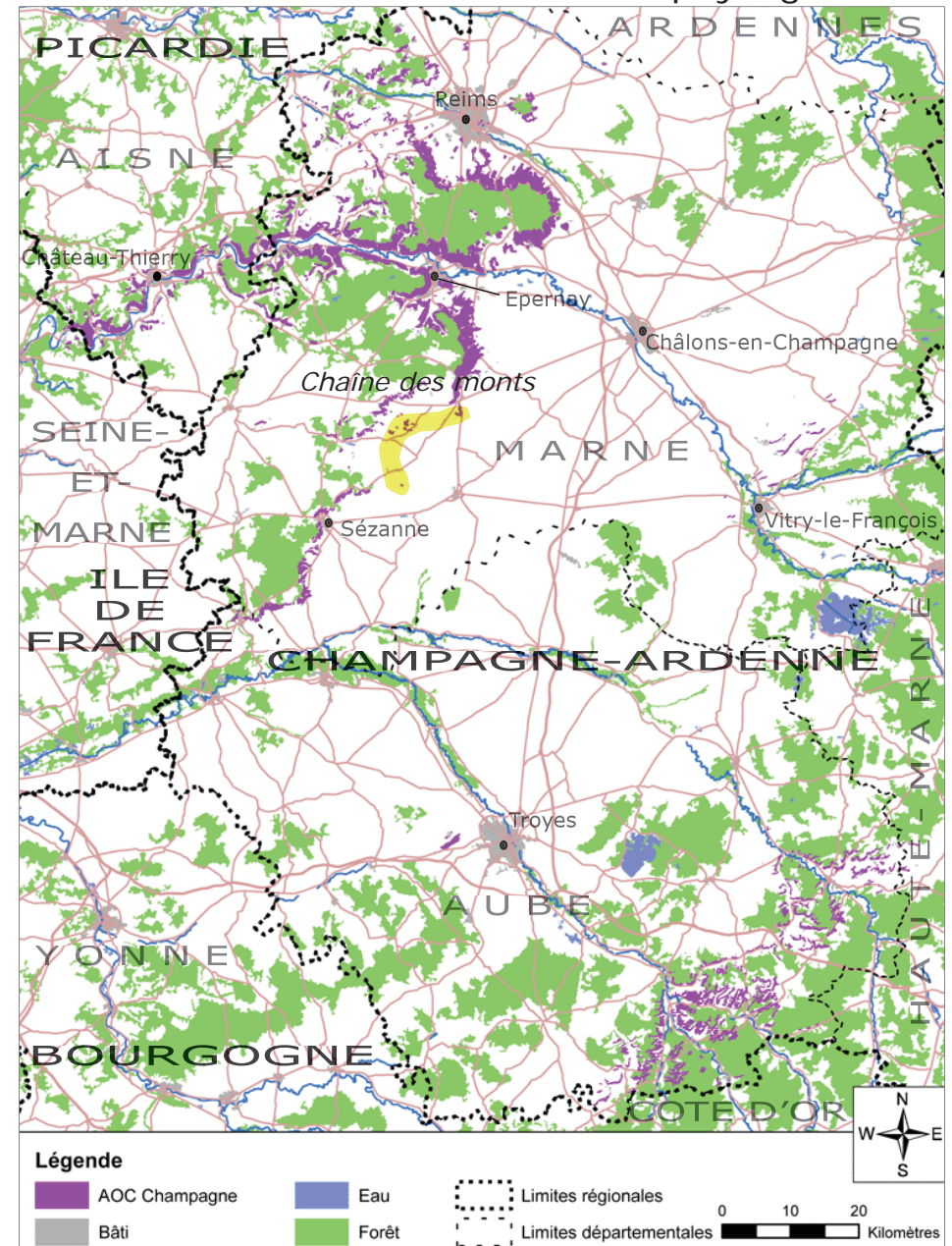
**Type de paysage :** cuesta, Mont Août, Mont Aimé

**Communes viticoles concernées :** Bergères-les-Vertus, Broussy-le-Grand, Coizard-Joches, Coligny, Vert-Toulon.

### Particularités

- Cette unité est composée de buttes témoins qui sont détachées de la cuesta d'Ile de France.
- Le Mont Aimé est dans l'alignement de la Côte des Blancs. La moitié de la butte est occupée par le vignoble, en gardant les expositions Est à sud-ouest (même exposition que la Côte des Blancs).
- Le Mont Août est dans le prolongement nord du Sézannais. Une partie de son versant sud est occupé par la vigne.
- Le 'Mont Vert-Toulon' fait face à la côte de Congy. Le vignoble est implanté sur le versant nord pour une petite partie et sur le versant sud (est et ouest).
- Les villages sont assez éloignés des buttes, ils sont situés dans la plaine environnante sauf pour Vert-Toulon, commune composé de deux villages dont l'un est au sommet de la butte.

Carte de localisation de l'unité paysagère



## LA VALLÉE DU PETIT MORIN

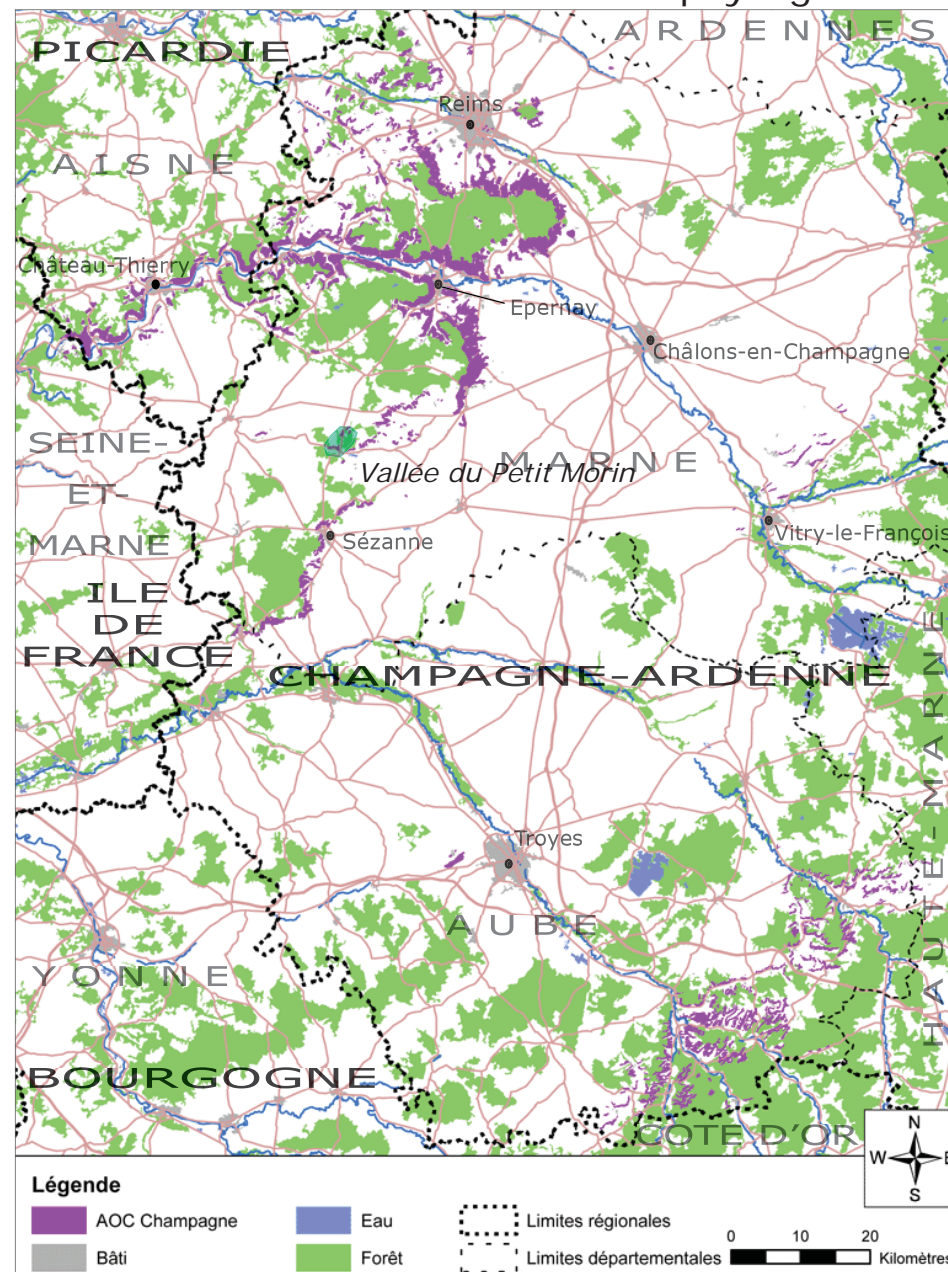
**Type de paysage :** vallée, rivière le Petit Morin, ruisseau du Marouot

**Communes viticoles concernées :** Baye, Talus-saint-Prix

### *Particularités*

- Cette unité marque l'entrée du Petit Morin dans le plateau de la Brie.
- Le vignoble de Talus-St-Prix est composé d'un coteau unique surmonté par des cultures. Le vignoble descend jusqu'au village et à la route départementale qui est au fond de la vallée.
- Le vignoble de Baye est composé de trois coteaux viticoles répartis à proximité du village.
- Le village de Baye est implanté au fond d'un vallon refermé et s'étale du bas vers le sommet du vallon. Il est peu visible.

Carte de localisation de l'unité paysagère



## BERGÈRES-SOUS-MONTMIRAIL

**Type de paysage :** vallée, ruisseau le Petit Morin

**Communes viticoles concernées :** Bergères-sous-Montmirail

### Particularités

- Le village et le vignoble sont implantés dans un vallon étroit, ce qui en fait un lieu très intimiste.
- Le village est installé au creux du vallon et un hameau est implanté au sommet du coteau de vigne.
- Ce vallon est très éloigné de grandes routes ou villes. Il est donc très calme et reposant.



Hameau au sommet du coteau

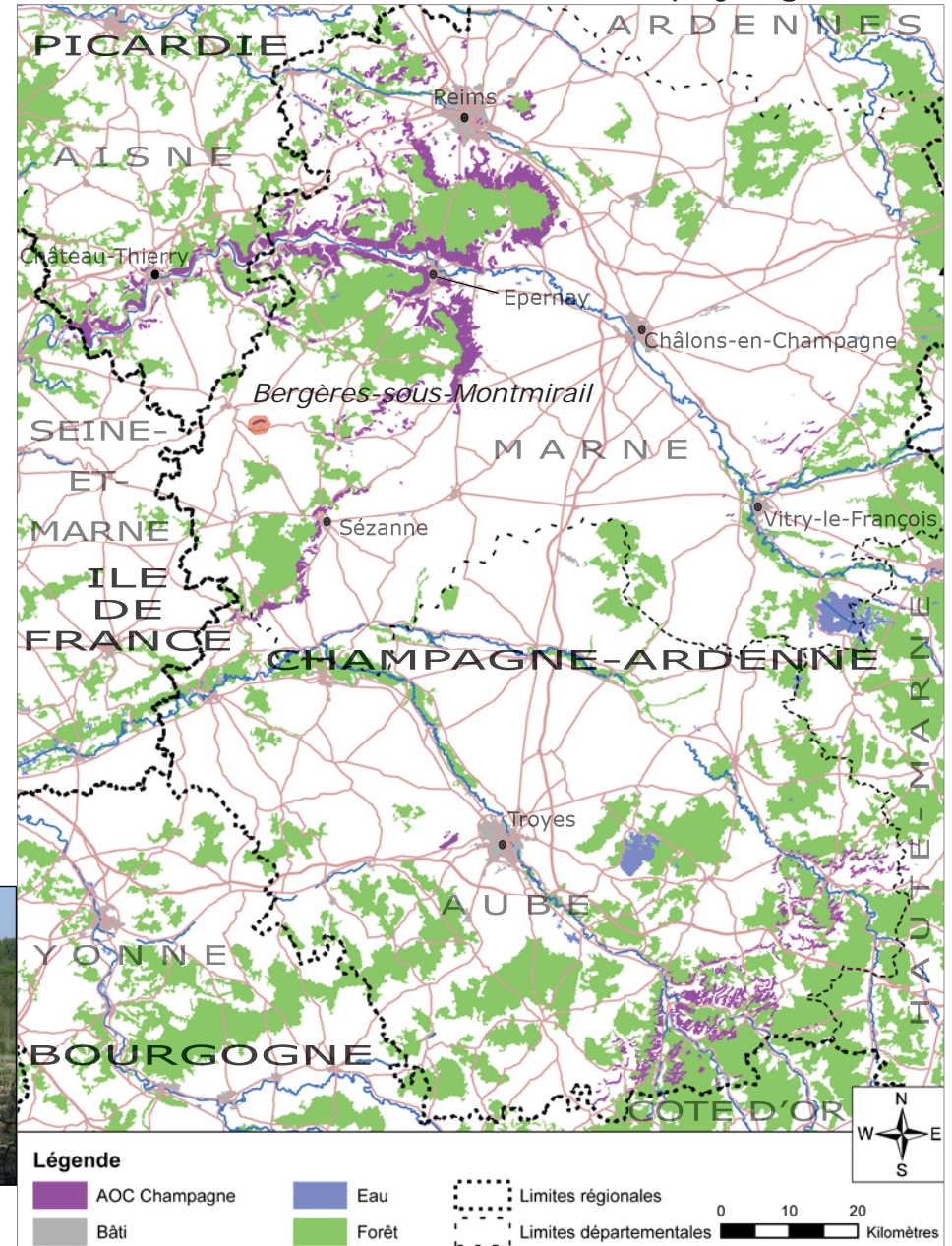


Vignoble de Bergères et vallée du Petit Morin



Village et vignoble de Bergères

### Carte de localisation de l'unité paysagère



## LA CÔTE DE CHAMPAGNE

Cette région, qui correspond au rebord Est de la plaine crayeuse de Champagne, regroupe le vignoble du Perthois, au nord de Vitry-le-François, et la butte de Montgueux, à l'ouest de Troyes.

Le vignoble du Perthois est réparti sur les coteaux créés par la Côte de Champagne. Les coteaux viticoles sont parallèles entre eux, dans un axe nord-est, sud-ouest. Ainsi, depuis un coteau, on ne peut pas voir les suivants. Ce vignoble isolé suscite des questions auprès des visiteurs qui peuvent se demander si ces vignes participent à l'élaboration du Champagne. Cet éloignement de la vallée de la Marne ancre ses racines loin dans le passé et cela enrichit la diversité paysagère champenoise. La particularité de ce vignoble est l'absence de forêt au sommet du coteau. Ainsi la vigne peut vraiment s'étendre jusqu'au sommet du coteau.

Le vignoble de Montgueux est atypique. La vigne s'est implantée sur le relief dominant la ville de Troyes, profitant d'une exposition et de sols très proches de ceux de la Côte des Blancs, tout en étant plus au sud. Ce coteau viticole d'un seul tenant rappelle à la ville de Troyes son histoire liée au Champagne, époque où la vigne était beaucoup plus abondante dans ses environs. La butte de Montgueux ponctue la route entre les vignobles du nord et les vignobles de l'Aube, permettant au voyageur de faire une halte toujours liée au Champagne.



## LE PERTHOIS VITICOLE

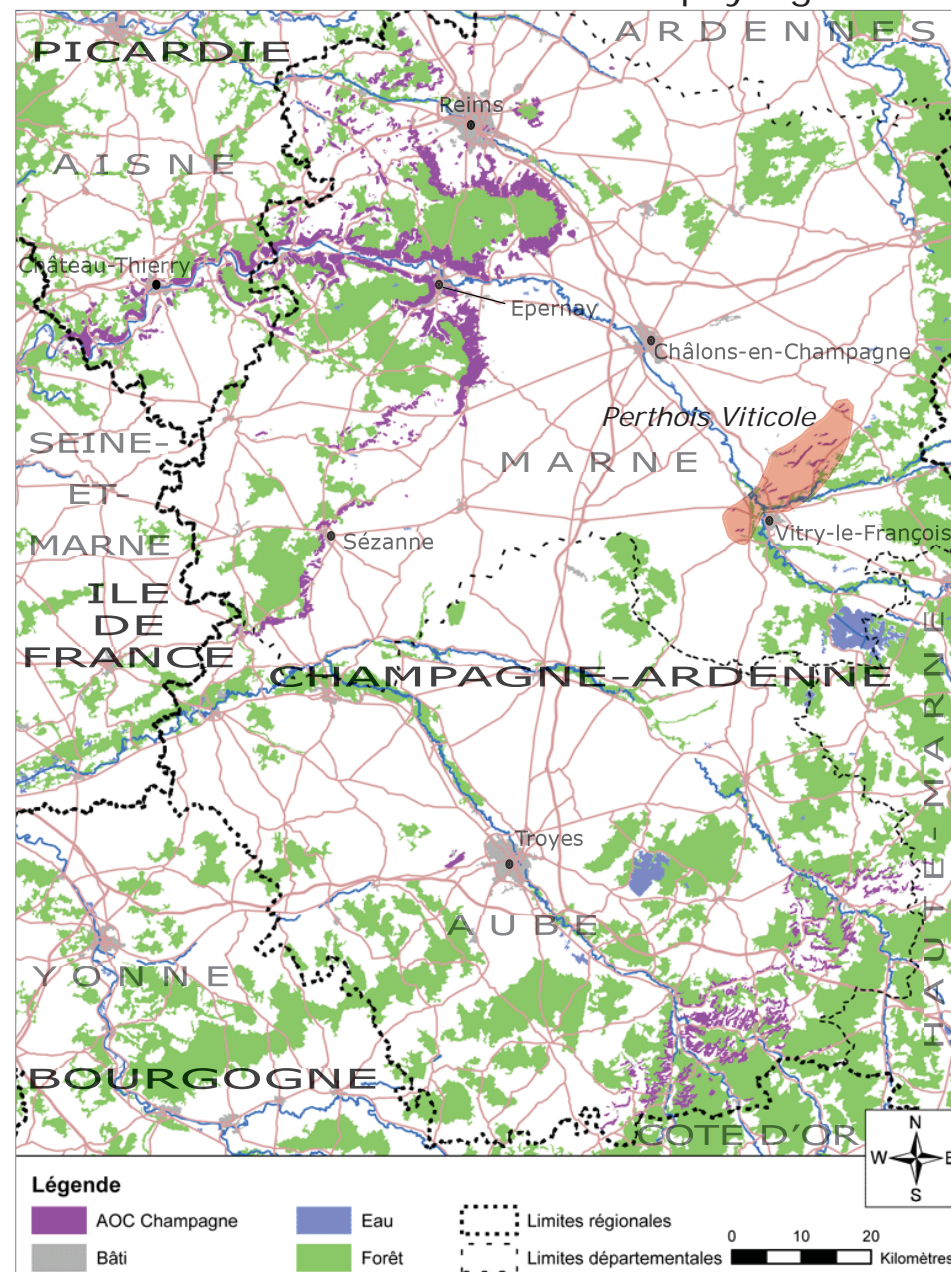
**Type de paysage :** cuesta, plusieurs coteaux parallèles

**Communes viticoles concernées :** Bassu, Bassuet, Changy, Couvrot, Doucey, Glannes, Lisse-en-Champagne, Loisy-sur-Marne, Merlaut, Saint-Amand-sur-Fion, Saint-Lumier-en-Champagne, Vanault-le-Châtel, Vavray-le-Grand, Vavray-le-Petit, Vitry-en-Perthois

### Particularités

- Le vignoble est implanté sur la Côte de Champagne. Il est composé d'une succession de petits coteaux parallèles, orientés au sud, sud-est. Le vignoble est très dispersé.
- L'agriculture est dominante. Les coteaux de vignes sont rarement surplombés par un bois ou une forêt mais plutôt par des cultures.
- Les coteaux sont situés en limite de la plaine du Perthois.
- Les villages sont situés dans les fonds de vallons, souvent éloignés du vignoble.
- Suite à la crise phylloxérique, le vignoble avait été abandonné. Il a été replanté en partie dans les années 60 avec l'essor du Champagne, au cours des différents remembrements. Il est donc composé de grandes parcelles.
- Lignes : la route N44, le canal de la Marne au Rhin, la Marne et sa ripisylve.
- Point d'appel : le poteau de télécommunication de Glannes.
- Présence d'un champ d'éolienne à proximité du vignoble.
- Nombreux vestiges de vergers.

Carte de localisation de l'unité paysagère







*Vignoble de St-Lumier-en-Champagne, vestiges de vergers au milieu des cultures*



*Loge à colombages, au milieu de restes de vergers*



*Poteau de télécommunication de Glannes*



*Point de vue du Mont des Fourches*



*Village de Bassuet*



*Village de St-Amand-sur-Fion et ses silos*



*Vignoble de Bassuet et plaine agricole*



*Champ d'éoliennes à proximité du vignoble*



*Village de Lisse-en-Champagne, au creu d'un vallon*



*Vignoble de Changy, plaine du Perthois*



## MONTGUEUX

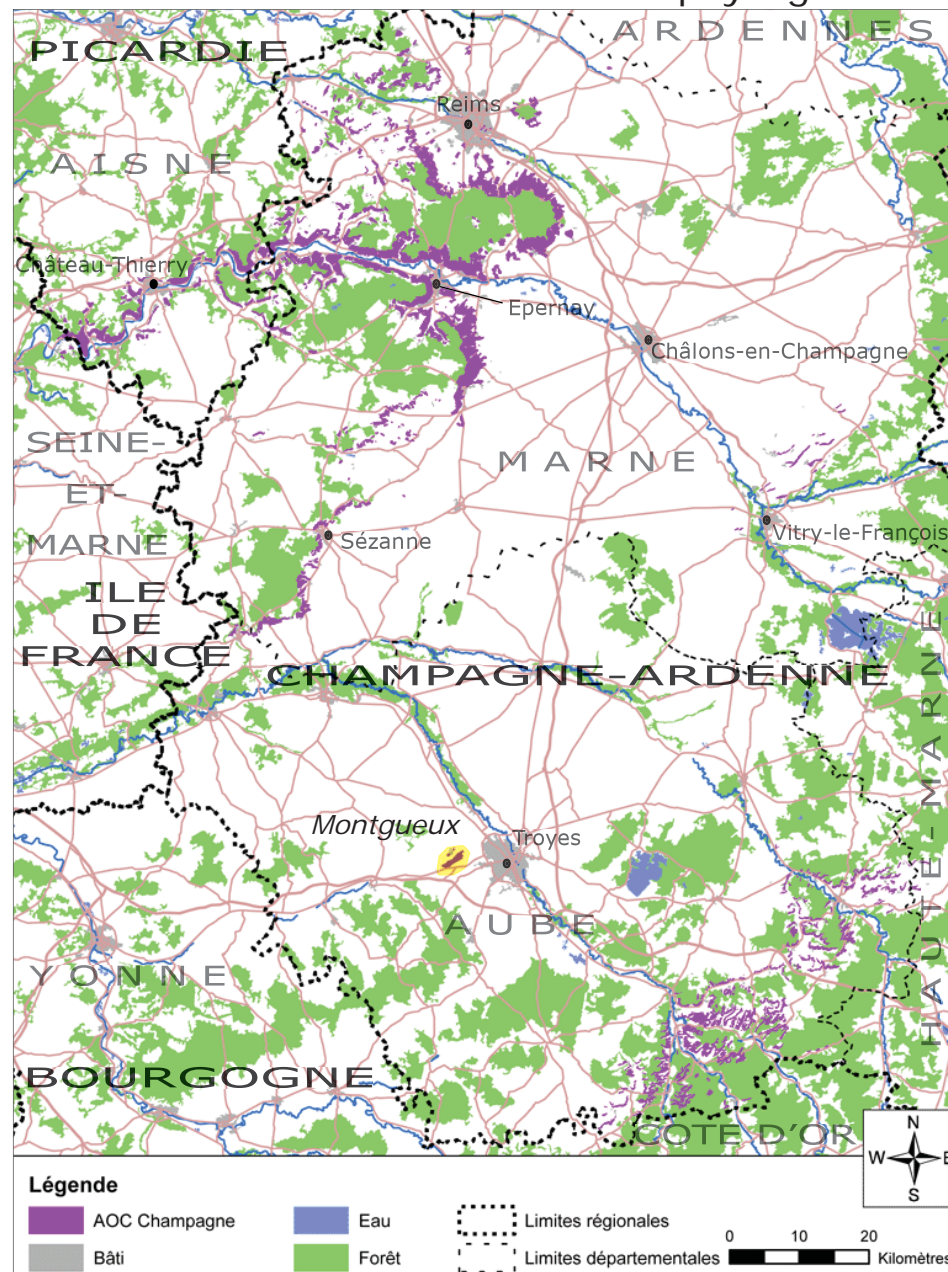
**Type de paysage :** cuesta, butte témoin

**Commune viticole concernée :** Montgueux

### Particularités

- C'est le premier relief entre la Cuesta d'Ile de France et la ville de Troyes. Cette butte est donc très visible.
- Le vignoble est implanté sur toute la partie exposée au sud et forme ainsi un coteau de vigne de grande dimension et continu. Deux autres zones AOC sont installées sur l'autre versant, exposé plus au nord.
- La ville de Troyes occupe une grande partie du champ de vision.
- Dans la plaine, on distingue bien la vallée de la Seine grâce à sa ripisylve.
- Le vignoble était beaucoup plus important il a un siècle, avant la crise phylloxérique et occupait les autres reliefs dans la continuité de Montgueux.
- Le village est implanté au sommet de la butte, dans un creux. De plus, il est entouré par des bois, ce qui le rend peu visible.
- Une zone industrielle s'est implantée au pied du vignoble, avec des activités pharmaceutiques installées dans des bâtiments blancs. De part leur couleur ces bâtiments se distinguent très bien. Il serait bien de pouvoir les accompagner par des végétaux pour diminuer leur impact sur le paysage.

Carte de localisation de l'unité paysagère





*Succession de reliefs anciennement viticoles*



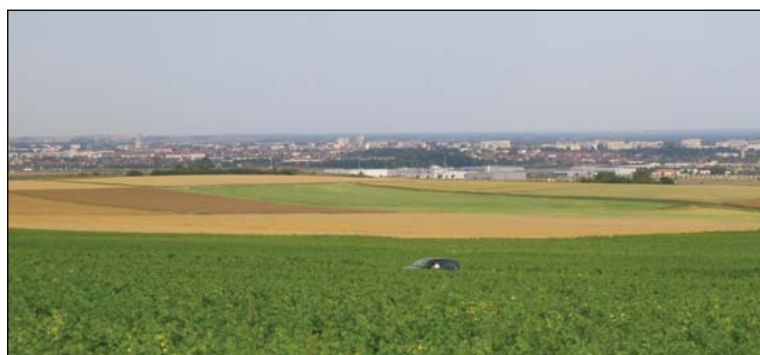
*Vignoble de Montgueux*



*Vignes enherbées*



*Vignes et village de Montgueux*



*Ville de Troyes dans la plaine*



*Zone d'activité, Troyes en arrière plan*





## LA CÔTE DES BARS

La Côte des Bars est composée de plusieurs petites vallées affluentes de deux cours d'eau principaux : la Seine et l'Aube. Ces nombreuses petites vallées offrent une multitude de coteaux ayant une exposition favorable à la vigne. La vigne y noue des liens étroits avec la forêt, plus étroits qu'ailleurs. La forêt s'étend partout autour des vignes : au-dessus, au-dessous, à côté, en face, là où elles ne peuvent se développer. Ainsi le voyageur découvre au fur et à mesure l'importance du vignoble de l'Aube, il ne peut l'embrasser d'un seul regard.

Loin de la Marne, à l'abri des grandes batailles des différentes guerres, les vigneron ont su rester plus humbles et ont ainsi préservé leurs villages. Implantés au pied des vignes et au bord des cours d'eau, leur authenticité renforce l'identité de cette région. Le plus bel exemple en est les villages des Riceys, plus grande surface viticole champenoise, mais aussi village le mieux préservé. La Côte des Bars demande du temps pour la découvrir ; elle offre ses richesses au voyageur patient qui arpente chacun de ses recoins.



## LE BAR-SUR-AUBOIS

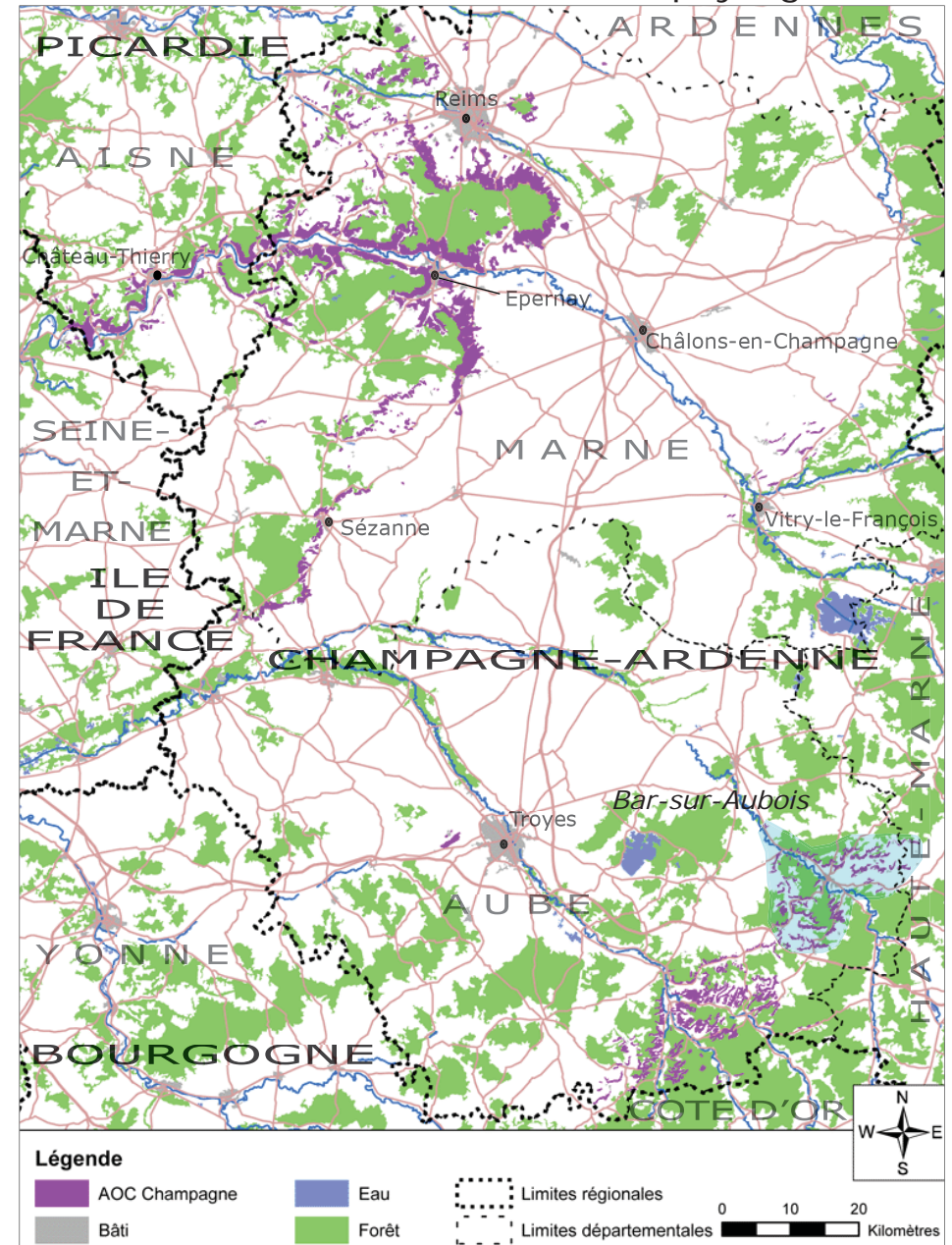
**Type de paysage :** vallée, plusieurs affluents de l'Aube

**Communes viticoles concernées :** Ailleville, Arconville, Argançon, Arrentières, Arsonval, Baroville, Bar-sur-Aube, Bergères, Bligny, Champignol-lez-Mondeville, Colombé-la-Fosse, Colombé-le-Sec, Colombey-les-Deux-Eglises, Couvignon, Dolancourt, Engente, Fontaine, Fravaux, Jaucourt, Meurville, Montier-en-l'Isle, Proverville, Rizaucourt-Buchey, Rouvres-les-Vignes, Saulcy, Spoy, Urville, Voigny

### Particularités

- Le vignoble est implanté sur plusieurs coteaux créés par les rivières et les ruisseaux.
- Depuis un coteau on ne distingue pas toujours les coteaux suivant. C'est donc un jeu de cache-cache qui s'installe entre le promeneur et le vignoble.
- La viticulture n'est pas dominante, mais son implantation sur des coteaux relativement abrupt fait qu'on le voit bien et on a le sentiment qu'elle est plus importante que l'agriculture.
- Les villages sont de petite taille (entre 100 et 300 habitants), bien conservés. Ils sont tous implantés dans le fond de la vallée, au pied des coteaux.
- Un point d'appel particulier : le mémorial de Charles de Gaulle à Colombey-les-Deux Eglises

Carte de localisation de l'unité paysagère





Village de Saulcy



Vignoble de Champignol



Village de Meurville



Vignoble de Champignol



Vignoble de Couvignon



Vignoble de Baroville



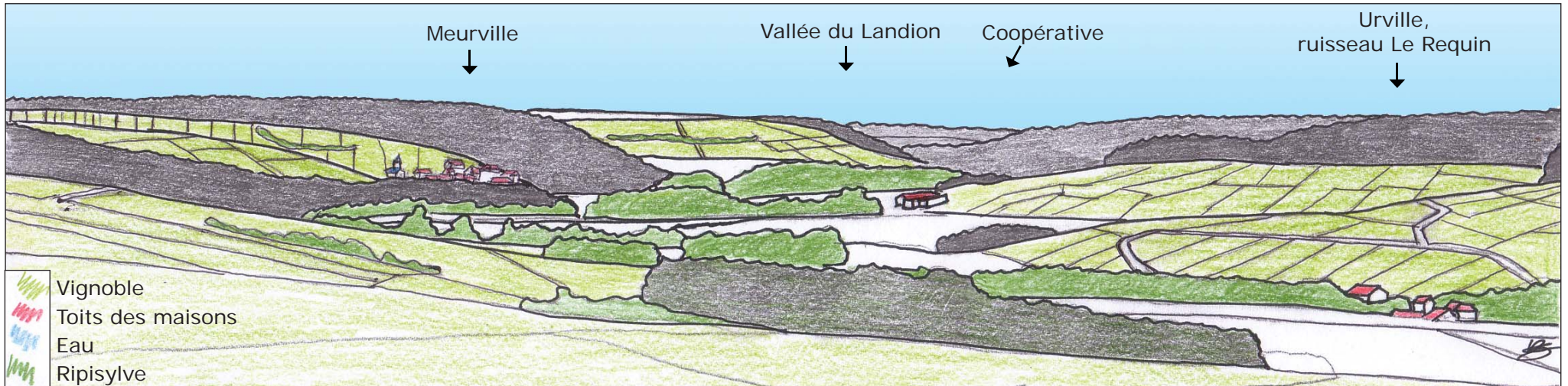
Vigne à Meurville



Vignoble d'Urville



Mémorial de Charles de Gaulle



Dessin de la vue depuis Champignol-les-Mondeville



## LA VALLÉE DE L'ARCE

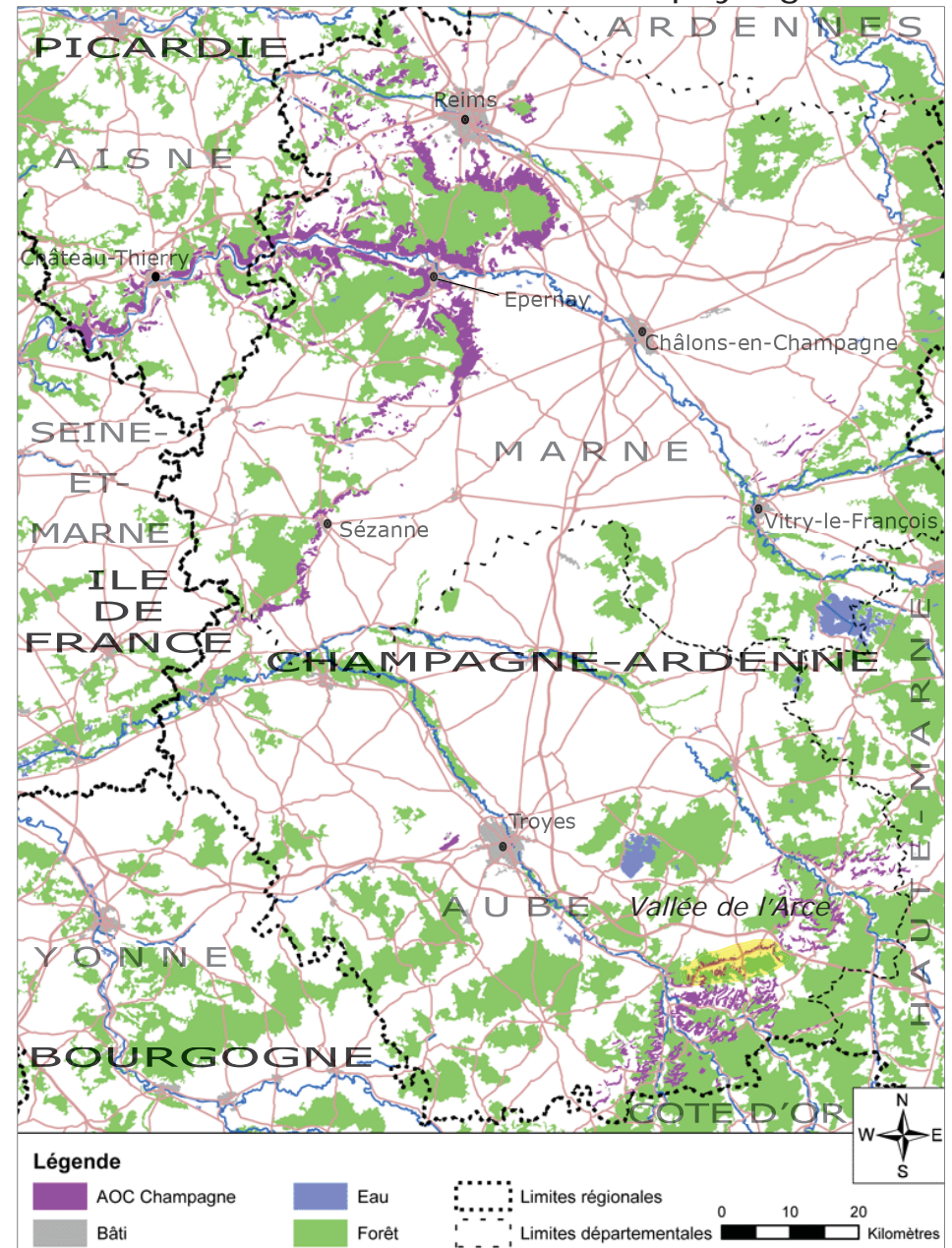
**Type de paysage :** allée viticole rivière de l'Arce

**Communes viticoles concernées :** Bar <sup>s</sup>/Seine, Bertignolles, Buxières-sur-Arce, Chacénay, Chevrey, Eguilly-sous-Bois, Merrey <sup>s</sup>/Arce, Ville <sup>s</sup>/Arce Vitry-le-Croisé

### Particularités

- Le vignoble est implanté principalement sur la rive droite. Il est discontinu. Par ailleurs, il y a quelques enclaves pour certains villages comme Chacénay et Chevrey. Entre Ville <sup>s</sup>/Arce et Merrey <sup>s</sup>/Arce, la vallée s'élargie et le vignoble est implanté sur les deux rives.
- Le vignoble est presque toujours surmonté par des forêts.
- La vallée est à dominance agricole.
- Les villages ont entre 70 et 400 habitants et sont situés dans la vallée.
- Ligne : l'Arce et sa ripisylve

Carte de localisation de l'unité paysagère







*Village de Buxières-sur-Arce*



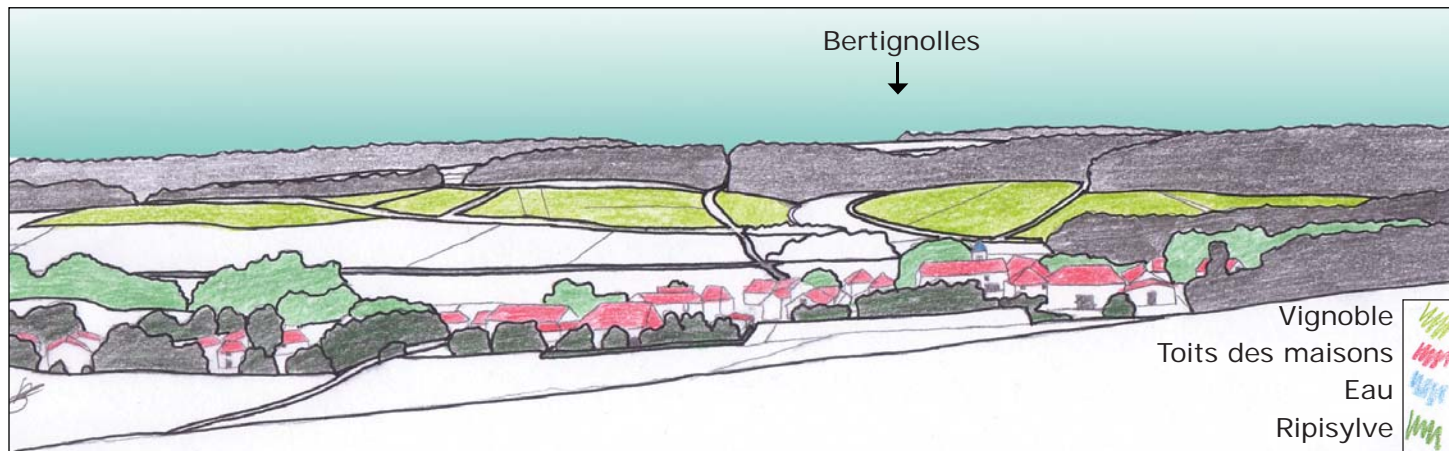
*Coteaux de Vitry-le-Croisé*



*Vignoble et village de Chervey*



*Vignoble de Vitry-le-Croisé*



*Dessin de la vue de Bertignolles*



*Ancien et nouveaux silos de Bragelogne*

## LES TROIS VALLÉES

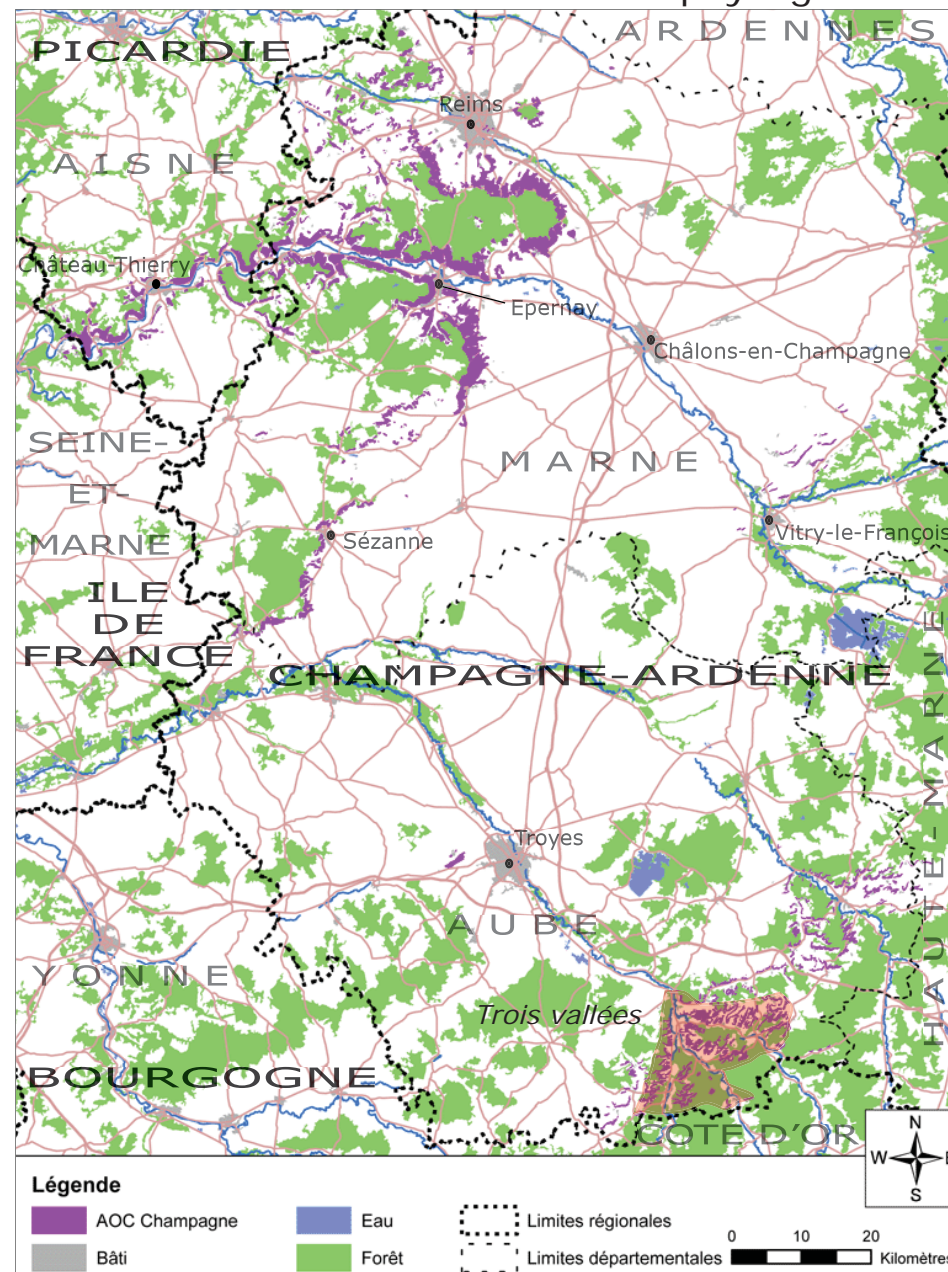
**Type de paysage** : vallée, plusieurs rivières : la Laigne, l'Ource, la Seine et leurs affluents.

**Communes viticoles concernées** : Balnot-<sup>s</sup>/Laignes, Buxeuil, Celles-sur-Ource, Courteron, Essoyes, Fontette, Gyé-<sup>s</sup>/Seine, Landreville, Les Riceys, Loches-sur-Ource, Mussy-<sup>s</sup>/Seine, Neuville-<sup>s</sup>/Seine, Noëles-Mallets, Polisy, Polisy, Saint-Usage, Verpillères-<sup>s</sup>/Ource, Viviers-<sup>s</sup>/Artaud.

### Particularités

- L'unité est composée de nombreux coteaux à peu près parallèles entre eux, car ils sont implantés dans les vallons créés par les affluents des rivières. Les coteaux sont de faible largeur et souvent situés au sommet des vallons, étroits.
- Le vignoble est dominé par la forêt et les fonds de vallons sont souvent boisés (ripisylve), donc la vigne peut être entourée par des éléments boisés.
- Les parcelles sont de grande taille.
- Spécificité : les cadolles, cabannes construites en pierre sèche avant la crise phylloxérique, certaines se retrouvent donc aujourd'hui au milieu de la forêt.
- Des points d'appels particuliers : Notre-Dame des Vignes, l'antenne militaire des Riceys, la malterie.
- Les villages sont situés dans les vallées principales donc peu au contact des vignes. Les villages ont entre 100 et 500 habitants plus quelques gros bourgs. Ils sont bien préservés.
- Spécialité locale : l'AOC Rosé des Riceys

Carte de localisation de l'unité paysagère





Vignoble et village de Buxeuil, vallée de la Seine



Cadolle en lisière de forêt



Forte pente des coteaux de vigne et reprofilage



Vignoble de Celles-sur-Ource, vallée de l'Ource



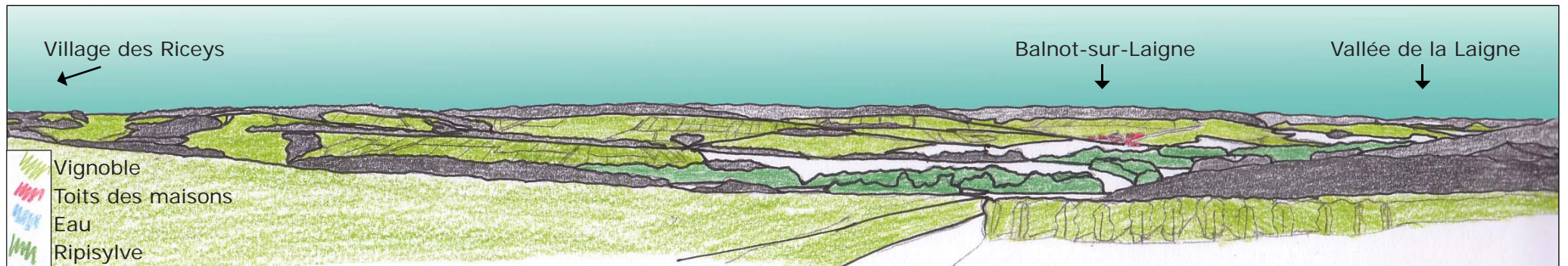
L'Ource



La Malterie



Vignoble de Neuville-sur-Seine, vue depuis Notre-Dame des Vignes



Dessin de la vue depuis les coteaux des Riceys



## LA VALLÉE DE LA SARCE

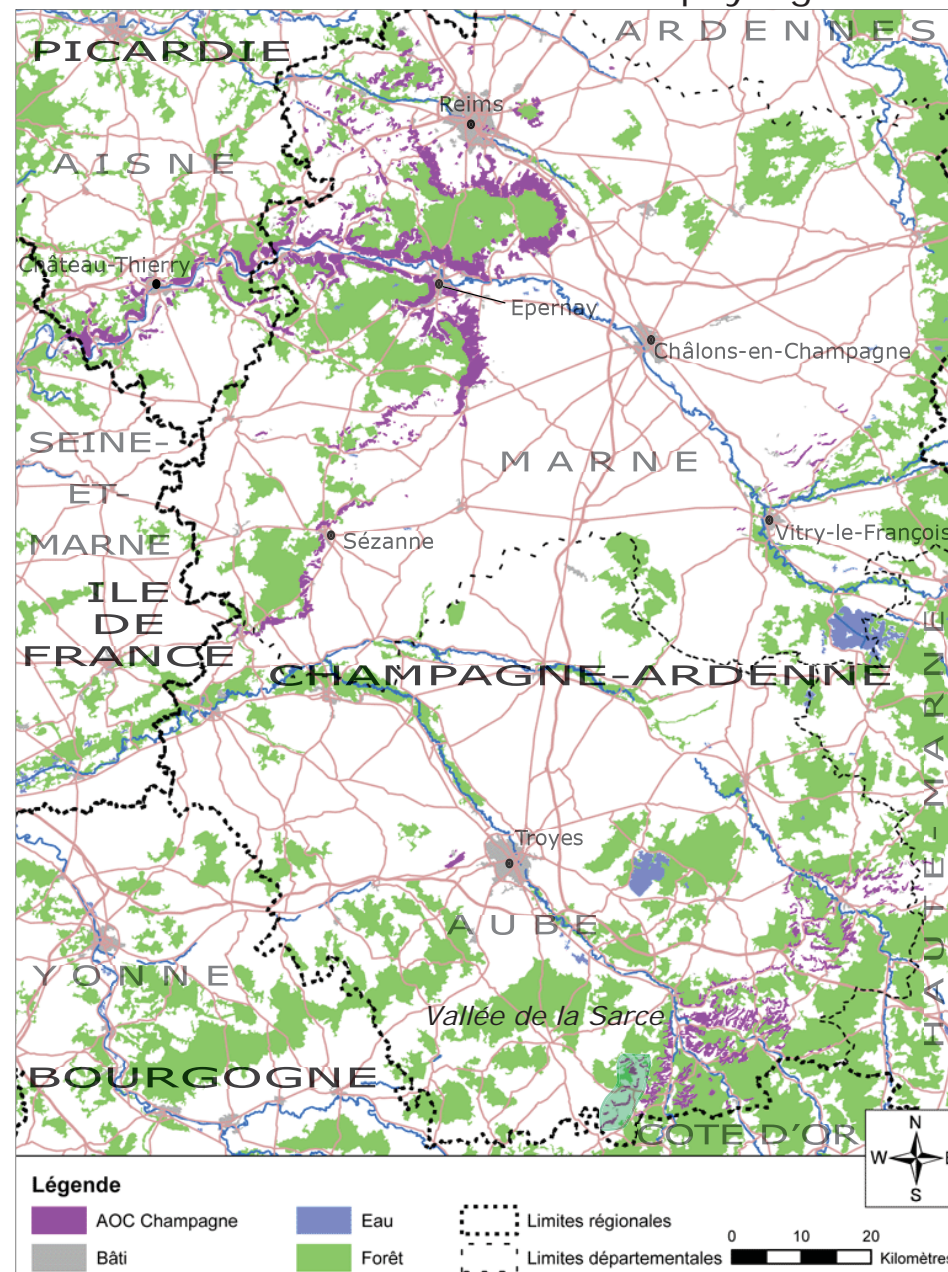
**Type de paysage :** vallée, rivière de la Sarce, ruisseau de Channes

**Communes viticoles concernées :** Avirey-Lingey, Bagneux-la-Fosse, Bragelogne-Beauvoir, Channes

### Particularités

- C'est une vallée isolée, on est surpris d'y trouver du vignoble, après avoir traversé le barséquannais où le vignoble est très présent.
- Le vignoble est discontinu et réparti sur plusieurs coteaux dispersés. La vallée est à forte dominance agricole.
- Ligne : la rivière Arce et sa ripisylve, qui serpentent au fond de la vallée et créent un lien entre les coteaux dispersés.
- Les villages ont entre 200 et 300 habitants. Ils sont situés dans le fond de vallée, sauf Channes qui est en bordure du plateau et domine ainsi la vallée du ruisseau de Channes.

Carte de localisation de l'unité paysagère





Village d'Avirey



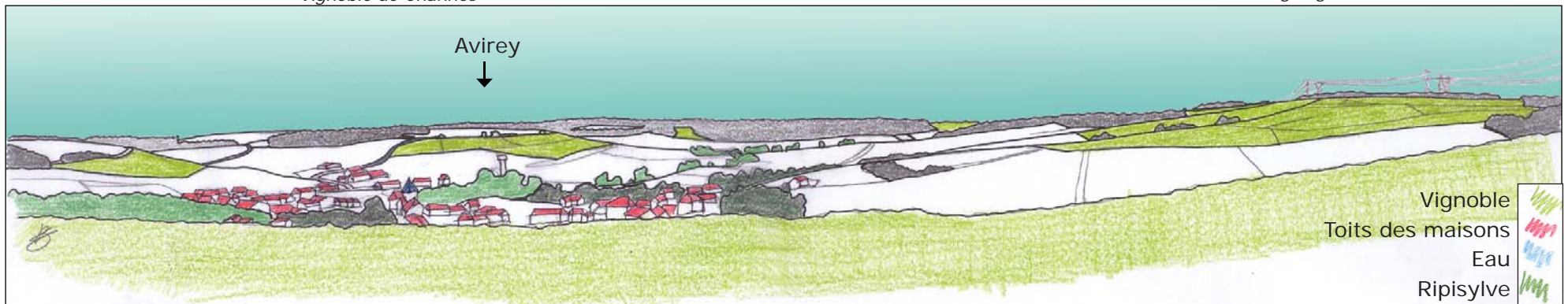
Village de Bagneux-la-Fosse



Vignoble de Channes



Ancien et nouveaux silos de Bragelogne



Dessin de la vue d'Avirey



## CUNFIN

**Type de paysage :** vallée, ruisseau le Landion

**Commune viticole concernée :** Cunfin

### Particularités

- C'est une commune située au coeur de la forêt. C'est surprenant de trouver du vignoble en cet endroit.
- Le vignoble est composé de trois petits coteaux alignés exposés plein sud.
- Lignes : la route départementale et le ruisseau qui longent les coteaux dans la vallée et qui traversent les villages.
- Le village est situé au pied des coteaux. Il comporte 200 habitants.

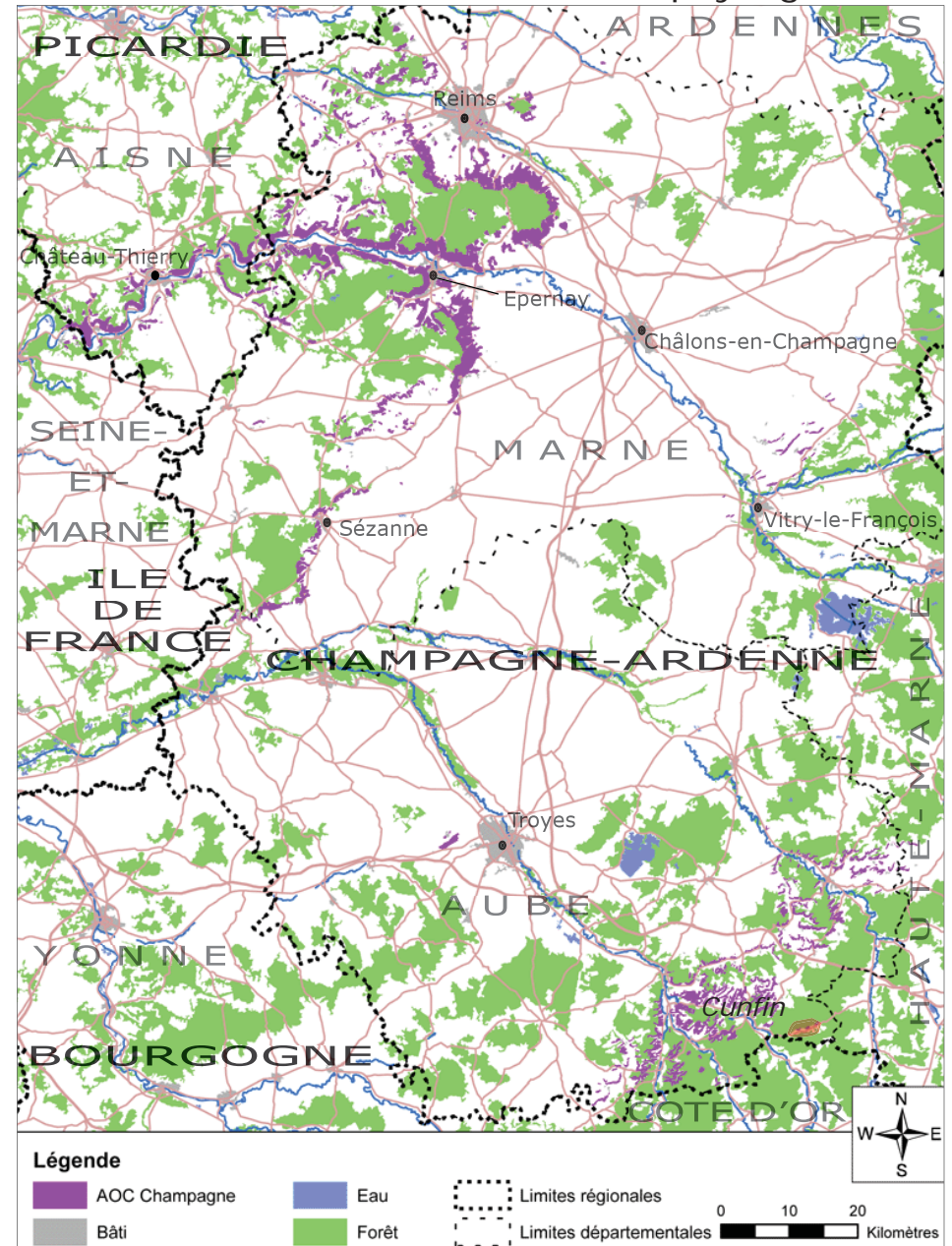


*Village de Cunfin aux pieds du vignoble*



*Un des coteaux de Cunfin*

### Carte de localisation de l'unité paysagère



## CONCLUSION

Les paysages viticoles champenois sont la partie visible mais méconnue d'un produit d'exception connu à travers le monde entier. Si de nombreux touristes viennent visiter les « paysages » bâtis et souterrains des grandes maisons de Reims et Épernay, les vignobles, malgré leur étendue, sont largement ignorés et insuffisamment appréciés.

**Ces paysages donnent à lire de façon particulièrement claire la constitution géomorphologique du Bassin parisien**, avec sa « pile d'assiettes » sédimentaire. La Champagne se présente en effet comme une succession de plateaux calcaires, séparés par trois côtes qui regardent vers l'est ou le sud-est : la Côte d'Île-de-France, la Côte de Champagne, la Côte des Bars. Deux cours d'eau principaux se fraient un chemin à travers toutes ces couronnes successives du Bassin parisien : au sud, la Seine, au nord, la Marne.

Cette structure se lit parfaitement, grâce à sa simplicité et aux nombreux points de vue qu'elle offre une mise en valeur agricole du territoire par des structures qui laissent un espace dégagé : larges champs ouverts de la Brie et de la plaine de Champagne, glacis de vignes des coteaux. Plantée presque toujours dans le sens de la pente, la vigne souligne le coteau qui descend de la forêt vers les champs.

Le Champagne est donc bien le vin de la Champagne et du paysage de coteau viticole inséparable de la plaine céréalière qu'il domine et de la lisière forestière qui le domine.

**Ces paysages montrent aussi de manière particulièrement lisible la manière dont un terroir difficile a été mis en valeur**, notamment sur la Côte d'Île-de-France, où la vigne dessine précisément le coteau, entre le plateau de Brie au sol limoneux trop profond et la plaine de Champagne où stagne l'air froid qui entraîne les gelées tardives au printemps et limite la maturation en été. La perception du vignoble en hiver (non seulement par la vue, avec souvent de la neige, mais aussi par le froid vif) rappelle qu'il se situe à la limite septentrionale de la culture de la vigne et que ce n'est pas par hasard qu'est née ici la maîtrise d'une seconde fermentation, au départ liée à l'arrêt de la première à cause du froid.

**Ces paysages témoignent aussi d'une part de l'histoire européenne**, notamment des relations de la France avec l'Allemagne et avec l'Angleterre, dans cette région qui fut un carrefour parfois plus important que le centre du bassin parisien. En effet, cette mer de craie que forme la plaine de Champagne a depuis longtemps été entre les régions voisines une *mare nostrum* où leurs peuples se sont rencontrés depuis des millénaires, pour s'affronter ou pour commercer.

Les paysages du Champagne portent les traces de cette histoire, en particulier de ses heures les plus sombres, avec des mémoriaux et cimetières militaires dominant les vignes, des coteaux boisés au beau milieu de la zone d'appellation marquant les lieux de combats les plus durs.

**Enfin, ces paysages témoignent de l'unité de l'appellation Champagne, à travers la diversité des ses terroirs**. De la cathédrale de Reims à la Croix de Lorraine de Colombey-les-deux-Églises, les paysages du Champagne sont le terroir d'une seule appellation, avec les trois mêmes cépages, et la pratique de l'assemblage, non seulement entre les années et entre les cépages, mais aussi entre les crus, du nord au sud de la région depuis le Moyen-Âge. La diversité des paysages n'entame pas cette unité fondamentale. Elle rappelle surtout que la Champagne est plus que d'autres une terre d'échanges, qui montre à ses marches l'influence des régions voisines.

